

العدد ٤٩٧ ٢٨ نوفمبر ١٩٦٩

حواء

العدد ٥ مرسوم

في هذا العدد

في انتظار

الحارث السعيد

هديتان

البيت السعيد

ملحق في ٣٢ صفحة

+

باترون



العدد ٤٩٧ ٢٨ نوفمبر ١٩٦٦

حواء

العدد ٥ مرسوم

في هذا العدد

في انتظار

الحارة السعيد

هديتان

البيت السعيد

ملحق في ٣٢ صفحة

+

باترون

شبابي شمس النسائي

www.gntee.com

المجلة
للرسالة

المجلة
للرسالة

المجلة
للرسالة

المجلة
للرسالة

لك أكثر من وجه



حواء

في

البيوت الكبيرة
يقلم سيد النعم الجداوي

مع أسرة حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

مع حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

يقلم سيد النعم الجداوي

رسالة روما
يقلم سيد النعم الجداوي

مع لادى الغارم
يقلم سيد النعم الجداوي

هل أنت غريبة ؟
يقلم سيد النعم الجداوي

مشاكل المرأة على الشاشة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

حول العالم مع امرأة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم يوسف جبريل

انت والتجود
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

البيوت الكبيرة
يقلم سيد النعم الجداوي

مع أسرة حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

مع حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

يقلم سيد النعم الجداوي

رسالة روما
يقلم سيد النعم الجداوي

مع لادى الغارم
يقلم سيد النعم الجداوي

هل أنت غريبة ؟
يقلم سيد النعم الجداوي

مشاكل المرأة على الشاشة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

حول العالم مع امرأة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم يوسف جبريل

انت والتجود
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

البيوت الكبيرة
يقلم سيد النعم الجداوي

مع أسرة حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

مع حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

يقلم سيد النعم الجداوي

رسالة روما
يقلم سيد النعم الجداوي

مع لادى الغارم
يقلم سيد النعم الجداوي

هل أنت غريبة ؟
يقلم سيد النعم الجداوي

مشاكل المرأة على الشاشة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

حول العالم مع امرأة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم يوسف جبريل

انت والتجود
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

البيوت الكبيرة
يقلم سيد النعم الجداوي

مع أسرة حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

مع حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

يقلم سيد النعم الجداوي

رسالة روما
يقلم سيد النعم الجداوي

مع لادى الغارم
يقلم سيد النعم الجداوي

هل أنت غريبة ؟
يقلم سيد النعم الجداوي

مشاكل المرأة على الشاشة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

حول العالم مع امرأة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم يوسف جبريل

انت والتجود
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

البيوت الكبيرة
يقلم سيد النعم الجداوي

مع أسرة حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

مع حواء
يقلم سيد النعم الجداوي

يقلم سيد النعم الجداوي

رسالة روما
يقلم سيد النعم الجداوي

مع لادى الغارم
يقلم سيد النعم الجداوي

هل أنت غريبة ؟
يقلم سيد النعم الجداوي

مشاكل المرأة على الشاشة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

حول العالم مع امرأة ...
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم يوسف جبريل

انت والتجود
يقلم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي

تقديم سيد النعم الجداوي



صورة

الفلاحة

فستان أبيض للعوامل - وهو من
الصفوف الباردة - الإكمام قصيرة
البياض صلبة - أمام مثل صلبين
من الأذنين - البياض على التفتين

مؤسسة
دار
الهلل

حواء

مدير التحرير
ربيع غيث

رئيسة التحرير
أمنية السعيد

أسس « حواء » سنة ١٩٥٥ : اميل زيدان وشكري زيدان
الادارة : القاهرة ١٦ ش محمد عز العرب (المتندان سابقا)
تليفون : ٢٠٦١٠ (١٠ خطوط) المكاتبات : ش ٠ ب الصومية

بيان الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٧ مليم - في ج ٢٠٤ - ٢٥٠
فرنسا صافا - في السودان ٢٥٠ فرنسا سودانيا - في سوريا
ولبنان ٢٥٠ ليرة - في بلاد العرب البريد العربي ثلاثة جنيهات
- في الامريكيتين ١٢ دولارا - في سائر انحاء العالم اربعة جنيهات
استرلينية - وقيمة الاشتراك السنوي مليمات القسم الاشتراكات بدار
الهلل : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان : بوحالة
بريدية - في الخارج : بتحويل مصرفي على أحد بنوك القاهرة -

أسعار حواء

قطر والبحرين ٢٤ قية - ليبيا : بتاليز ٨٠ مليم - قرانيا
٩٠ مليم - الجزائر ١٢٠ قيركا - المغرب ٩٠ قيركا -

دار الهلال : أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

مشاكل عاطفية



تحية عليها

صوفي عبد الله

الوسيلة التي يمد إليها بعض الشباب . .

يوبيد

حواء

• أنا فتاة على أخلاق طيبة . كنت مثل الفتاة البائسة ، ولكن بعد أن اتفقت به وسيطر حب من قلبي تغير كل شيء في ، وأصبحت مضبوطة بعباءة كسابيادني يحيي ، حب كبير . وبعد أول لقاء تعامنا وأحاشي بمظهر وحناء تمد الألفة للمستقبل القريب معاً . وسافر لأمر ما ، وعرفت على أهله بطريق المذلة . وأسبغني حباً قريباً دون أن يعرفوا ما بيني وبينهم ، ومصادقت مع الفتاة . وحدث أنه مرض ، فكنت الزوجة بوحيا في المستشفى . وذات مرة أعطاني خطاباً يشترط أن ألبس من مدام استطاعت الزواج مني نظراً لطريقة رغم حبها الشديد لي . وحاولت أن أعرف منه هذه الظروف ولكنه رفض أن يسرح بها لأهله . ومنذ هنا اليوم وأنا مبيت في عذاب مر ، أراه ينتظري حتى عودتي من طبرستي . وبكلمة أبشدة عنه أمانس ويلهب لديهم كثيراً لأفانثي . فأحب تنشر تتصل في قلبي . أعلم أنه يحبني ورجي إليه كلمة لير من لرائك .

بحبته الساعات الطوال ، ولا شيء يوطئها حتى ولا مجرود كلام جاد مع أمك ؟ هل تعتقد أن مجرد الحب كاف لكي يحصل لك كل الحقوق التي لفتية ؟ ثم من انبراه أن أهله راغون من هذه الحرية المخلقة التي تخول لك زيارة ابنهم وفحص الوقت معه دون حرج أو خجل ؟ يا فتاة : إن كل شيء يزيد من حبه يتقلب إلى غيرة ، ولا يفرقها بطروته تعود من حب ، وأصل لهو اليد الأولى في تغير قلبه أبلم من جهتك . نصيحتي أن تتعدي وتحترمي نفسك فليس الحب الذي يصرغ حنايته في التراب .

وتحرره الحب و « تلونه » ، الفتاة الأولى يهرب منها ، إما الثانية فيحاول بشي الطرق اللطاف بقلبي ، ولا مانع شدة من الركون على ركنيه أمهوه بل والزواج منها إذا كانت حالة تملكها كذلك . ومثل هذا الرجل إذا أصررت له الصداقة بجران جرى خلتك . أما اليكاه والنحيب والتذلل ، فأمور ليجله يفرق أنت عنه أماله ليزيد تار حبك اشتلا ، ويتخذ برأيتك طريقة الميئ من كثرة السهاد والفرق على فراقه . . فبعض كلمة أريدان أهدس بها اليك : كيف تستيقظين لنفسك زيارته في المستشفى كل يوم والجفوس

• حينما يريد شخص ما أن يتغلب على الفتاة التي وعدها بالزواج ، يعمد إلى الوسيلة الوحيدة التي يعي أنها أن تجرح كبريائها . وهذه الوسيلة هي التعلل بقروظ طرقة ، أو بأنسب لا يتطبع البرح بها ، وهو في الوقت نفسه يمتني لها الحياة السعيدة مع شخص أفضل منه ، لأنه لا يستعدها وكلام آخر كثير من هذا القيل ليتخلص منها بلالة ودون حرج وللأسف الشديد . هناك نوع من الرجال يضاف الفتاة التي تدله في حبه وتخلص له كل الإخلاص ، ويوجد لدة في التي تتدل عليه

الامل الضعيف

• بعد شهر من حنا رأيت في يده خاتم الفضية . وعرفت أن أهله خطوا له فتاة كانوا على اتفاق مع أهلها . ونظمت ملائتي به . ولكنه انصل إلى ليونسيا وأخبرني أنه سيترك الفتاة من أجله ، أنه آلم على أن أقبله . وكنت بعد الحاج منه شديد . . وما كنت أراه حتى تعدد حيرله وتملذت طائفتنا . أنلي أبعده وهو كذلك ، يقض كل وقته يمر ولا يطيق لحبيته . أنه موظف حكومي ومساكن بجانب كبير من الأثلاث

على لآله بك . بالفتاة الأميلة : يودي إلى موافك الأول حتى تنكح من صدق نية ، والا فيحصل بك الحب إلى عواطف أن ترصها لنفسك

المسرة مرات ، ونمت على كرامته أرفض لهده ، فالامل ضعيف جداً في زواجه منك خصوصاً أنه لم يبر بوعده بعد كل هذه القالات ، وهذا يدل

• كان هناك احتمال كبير أن يترك الآخرى ويتزوجك إذا رأى منك أصراً على موافك عدم رؤيته إلا إذا أصلم الوضع . أما وقد قلبك يدل

فيرا

لنفث التفصيل والحيطة



صورة لطايات مدرست فير. بالمقارنة مع آخر دروس الصلوة

انقرضت فير
التفصيل والحيطة
في ٣٠ مشهور

فيرا
بطولية
الخاصة

المتأهنة
١٦ شارع ٩٦ بوليفر
تلوفون ٧٤١-٤

الاسكندرية
١٣ شارع سعد زقار
تلوفون ٢٩٥٩٨

مصر الجديدة
٤٥ شارع الحسيني
تلوفون ٢٩٥٩٨

دروس خصوصية - مجموعات عامة - دروس بالمازك

تتعم خاص للدراسة والمرافقة
بالحركة الرئيسية : ١٦ شارع ٩٦ بوليفر بالمقارنة

احلا بالعبد الاول ...

سيدات المجتمع اللواتي هن من اصحاب

أحذرتي
ستيل

بالعبد الاول الانواع المثل

وتسكت اصحاب على ما يلزم اليه
وعزيت اميرت سكرات
الزينة والكلع ليعالمة
واسا لست المثل



أحذرتي
١٠ شارع قصر النيل بالقاهرة : ٤٠٤٣١

كن صبورا ..

انا شباب في الثانية والعشرين من عمري . بتم ٧٩ يوم . احبل مؤعلا حاليه وامبل حبيلا جريا على آمت تصقولي . يبلغ مرتبي وما اتقاهل من وبع املكي ٣٧٥ جنيه شهريا . تعابيت وابيتت وشطيتا وبعد ثلاثة اشهر عقتنا القرآن بده على رغبة والمعا . وحلت ان تقيبت عن ذهارتهم عقت يسحب عيل ولما عقت عقتا بالهدايا وجدهم منوزين على شكل ازعجت تم عقت انهم غاضبون بسببه اقاويل اشاعتها اخي عن لساني بذا العائلة اساعت الهم وقاطعتني تلمني . لقد انه اده بسبب واميت خطاما . لقد صرح لي والما بانها ستزوجني وتكفي بعد ان كتتم من توابتها الخاصة لتضمن مستقبلها . وقد التحت بكلية الهندسة . هل انتظرها او هو يتصب ير ؟

● من خطبتك الطويل جدا
الذي لم استطع ان اجتزى منه
سوى هذه السطور . يطبل لي
ان ما قنالت اختك بين افراد
العائلة صحيح حاله الذي جعل
خطبتك تصم في حرجا وهي

الفرام بالتليفون

● تعابيت من طريق التليفون وتماحتا على الزواج عن عشرين
١٠ ابريل ٤١ . فمن نكت ساعات تطالوج القهرام العتيق
بالتليفون . وهو شاب في الثانية والعشرين سينت خواسته هذا
النام ثم يسافر الى لندن لانعام عارمه . لقد رفضت كل من تقدم
لي ولكن سمحت انه على علاقة باخريات . فلما عاتيته بالتليفون
السم ببرائه . سببتني . كيف اتصرف والا انفسل الموت على
الحياة جوده ؟

● شاب في الثانية
والعشرين لم يتكم مرسته
الثانوية بعد . ومن في مثل مرسته
تخرج من الجامعة . تطارحيت
الفرام بالتليفون ثم تقيبت فرسته
لسمه القلابه بالزواج فترفضني
كل من يتقدم لسك متصكة
بالفرام . الا تدرين انه يتصب

بريد
حواء

الصحة والجمال



الدكتور خالد سويلم

ليس موسم جراحة الجميل وللاج الغرق بسلامة من بعض

• أنا فتاة في الثالثة والعشرين ، اشكو من كبر
الهاتس والردفين ، وبخاصة من الخلف ، فما العلاج ؟
ن. ١٠٠٠ - المجة

— اني اري جميع اسبيد لمحاولة نقص وزني ، ومارس بعض
التريبات الرياضية التي يكتكك اليام بها واثت مساعلية من
الظهر ، وسوف تصنع لي نتيجة مرضية .

• أنا فتاة صغيرة السن ، اشكو من وجود تشقق
في احدى اصابعي ، الى جانبها اقواسه لتقليل من الألم
والصديد ، واضطر في كثير من الاحيان الى حرته .
وقد عالجته عند طبيب مختص في الامراض الجلدية
منذ مدة ، وشفي تماما ، لكنه عاد اخيرا الى حالته الاول
.. لعل من علاج آخر ؟
م. ١٠٠٠ - السويس

— يحتاج علاج الامراض الجلدية الى مدة طويلة وعناية شديدة ،
حتى يتعطل الشفاء التام . اصحك بالداومة على العلاج الاول مرة
ثانية . ويسم الاحمال فيه ، وبخاصة انه ادى الى تشالك من قبل .

• أنا فتاة في العشرين ، اصبت بزام حاد غشيل
عائين تقريبا ، وعرضت نفسي على اخصائي في الأنف
والام باجراء عملية «بزل» . وقد تكرر اجراء هذه
العملية بعد ذلك اكثر من ست عشرة مرة ، دون الوصول
الى نتيجة سامحة . فما العمل ؟
م. ١٠٠٠ - دمشق

— الغلب الظن انك مصابة بالتهاب في الجيوب الانفية . ومادامت
حالتك مزمنة ، كما استنتجت من كلامك . فافضل ان تعمدى الى
أحد اخصائين في جراحة الأنف . باجراء عملية جراحية . وسوف
تشفى تماما بعدها .

• أنا فتاة في الثالثة والعشرين . حول ١٩٩١ سم
وزني ٦٢ كجم . أعاني من سمنة واضحة في الردفين
والبطن ، دون سائر اجزاء الجسم . اعزس التمرينات
الرياضية لعلاج هذه الحالة دون فائده ، فما العمل ؟
م. ١٠٠٠ - بورسعيد

— يبدو ان التمرينات الرياضية لا تمر في علاجك . وهذا دليل
على ان السمنة في هذه المناطق طبيعية يمكنك علاجها بعملية جراحية

رانيا الطفل بالكوت

تقدم لك



أكبر عرضة لانتفاخ من لسيت وفيها الرضعات
• ديمانه ورياته ورساياته
• ذكراحيه مالهيه
• حماماته

أفك
الأردان
من



الغالبين والريه والأفنديه النفاذه من اشهر العباله لمانيه للبيان والاولاد

رانيا الطفل بالكوت

المركز الرئيسي - شارع قنصله العالم

فرع في دمشق - ولسع في السالبيه - ولسع مبريه في الزمركيه

معرض
سوما
بالكوت
للزياده الموضيحه

تقدم

تصليطه فافره من احدث
علاص السيلام والرجال والاولاد
والتي مديته من احدثا تجهيلا لغرض
والتي ممانا با فافره ومديته ممانا
تجهيلا في معرض سوما وفروع

م شارع الباركيه
م الشارع العام

فرع الكوت
فرع السالبيه

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول

المحبة
للمرسول



صغير في الحجم، فائق في القدرة

ويحمل فقط على ثلاث بطاريات صغيرة.
اماموسيل TR-1820 فهو مزود بآنتين خارجي
لا تمتص الحطبات الخارجية بدقة متناهية.
والدليل على ذلك ان بإمكانكم اقضاء
راديوسيوثرانسستور
بحجم صغير وقوة
بارزة فتعلم عندما يكون
من استاج سوني .

سوني
للمرسول
SONY
I-2132

هناك عدة أجهزة راديو أصغر بكثير من هذين
الجهازين ترانسستور - ولكن الحجم ليس بكل
شيء . فاقدر توصل مهندسو سوني بعد جهود
وابحاث واسعة التي تضمنت حجم هذين الجهازين
مع الاحتفاظ بأعلى درجات القدرة . في الموديل
TR-1815 ، يوجد خطوط منفصلة ومحو
للحطبات يجعل التماس الصوت انقى بكثير من
أي موديل آخر . ومع ذلك فهو بحجم الجيب

أول

ديسمبر

بتمتيراً

- جان بول سارتر : بانريس لومومبا
- محمود تيمور : ذكريات عن المسرح المصري
- وثائق بخط محمد فريد تنشر لأول مرة
- الروح والصورة
- محمود أمين العالم : « اللائية » نجيب محفوظ
- د « رسلان عبد القنى : الانشوائية الانثونية
- د « جمال حمدان : فلسطين والوحدة
- قصة محمد عبد الحليم عبد الله : حلم قبة
- عبد الرحمن صدقي : حلق اشبيلية ومزين بغداد
- ابراهيم عامر : عمال الزراعة في مصر
- دائرة المعارف : أصل التقويم الميلادي
- صوفى عبد الله - مسرحية جراهام جرين : الزوج المتساهل
- د « راشد البراوي : اقتصاديات العراق
- عبد القادر التلمساني : العلم السوفيتي
- افكارهم واخبارهم
- بلد الدين أبو غازي : ديناور « وبهجة الحياة
- كامل زهيري - كتاب الشهر :
- المتعة والاعتماد - تأليف ايثيل مانين
- ضحكناك العالم -
- صالح جودت : عاصمة القمار في العالم
- المؤسة : وداعا للبساطة
- المكتبة العربية
- المكتبة الافرنجية
- عزيزي القاري

الكتاب

رئيس مجلس الإدارة أحمد جبار الدين

رئيس التحرير كامل زهيري

٤ ألوان - ٧ قروش

أحدث إنتاج

للشركة العالمية



٤٧١١

كولونيا سيراى

توسكا

الكولونيا المعطرة التي تفضلها
للاسيين السيدات في العالم
لعييرها الساحر

إنتاج: ج.ع.م. طبياً للشركة الأصلية
شركة ٤٧١١ كولونيا بالاناسيا الحربية

سؤالك القانوني



يرد عليها احمد المعدادي المحامي

هل اثبت ان الطلاق صوري؟

تخرجت في الجامعة وترغبت في الزواج ، والى مسرور النحال . ولكنه يمر على ان ادفع له مبلغا كل شهر بصفة ثابتة ، ومنعنا من ذلك مع والدتي على ان يطلقها سوريا لترجع لبيتي بصفة نهائية . فهل يجوز له ان اثبت ان هذا الطلاق صوري ؟ وما السبيل الى ذلك ؟ وهل يجوز ونسبح الدعوى ضد والدتي ؟ علما بان لي أربع اخوات حقيقات ؟ وهل يجوز ان اطلب الى القاضي ان يلزم والدتي بالاقامة معي على ان اثبت بالانفاق عليها ؟

● اذا كان الثابت رسميا ان والدتك مطلقة من والدك فانه لا سبيل الى الطعن على طلاقها بالصورية ، لانطلاق القضاء على ان الطلاق هو له حد . اما من حيث النية ، فليس وحده ان اقيم بها ، وانما يشترط فيها جميع الاغراض القانونية . فلو كانت الدعوى مرفوعة عليك وحده ، فيجب ان تبين المحكمة الى ذلك ليكون الحكم عليك بمقدار ما يخصك من نفقاتها . اما مسألة الاقامة ، فليس في القانون ما يلزم والدتك بالاقامة معك ، فان النصوص العقابية قد اجتمعت على انه اذا بلت الانثى ، واجتمع لها قبل وفاة اقامت حينما شهادت .

هل اعود الى عصمتي ؟

طلقني زوجي ثلاثا غيابيا . ووصلتني ورقة بذلك . ثم اراد ان يردي ولكنني رفضت . فاني بانه طلق مرة واحدة ، ولكني طلقني زوجي ثلاثا غيابيا . ووصلتني ورقة بذلك . ثم اراد ان يردي ولكنني رفضت . فاني بانه طلق مرة واحدة ، ولكني طلقني زوجي ثلاثا غيابيا .

● من حق زوجتك ان تراجعك في مدى ستين يوما بعد الطلاق الرسمي . ويكون الطلاق رجعي ولو كان موصوفا بانه ثلاث ، وذلك لولا على ما تنص به المادة الثالثة من القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٩ بان (الطلاق القسري بمسند لفظ او إشارة لا يقع الا واحدة) ، فلا تربية على زوجتك فيما فعله ولا اثم عليك الا عدت الى عصمتي .

النفرة البعيدة!!

حتى الفرق بينك وبينها...
ان الغد في حاجته الى وثيقة امان
تظل السعادة دائمة مصلحتك



شركة النيل للتأمين

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمينات

شركة مساهمة مصرية

الكرز الأبيض : ٥ شاج ٢٦ يوليو تليفون : ٩١١٠٤٤ (مصر مطروح)
 نعيم الحياة : ٢٦ شاج مطح تليفون : ٧٨٤٧١
 ديع هذا هو ترونت : ٢٢ شاج الجبلية ترونت : ٥٣٣٠٣
 ديع الزمكسرة : ٩ شاج صلايح سالم تليفون : ٢٣٨٠٤



صورة
من المدرسة
الثانوية

بقلم الدكتور محمد سعيد فهمي

الآنسة بي. بي. الحياة في اسادة حرة من مصر ١٩٠٨
 بعد انقضى من المدرسة الثانوية كانت حبيبة وهي في المرحلة
 الابتدائية ، بل كانت الاولى ذاتها في صفها ، ولا انتقلت الى
 مدرسة الثانوية ، استعملتها البيئات بمهارات : لا يا بختك
 في كثير من المذاكرة ، لا يا لينة انتظر حتى التخرج السليم
 بالانجاز ! وسمعت بي. بي. على (الكلام) وطبقته على نفسها
 في استاذكو شوقا ، فانتفض مستواها الدراسي ، مما ازعجها
 في آن تزداد من سوء الرضايق معها بالاجتناد والنفوذ ، ولكن
 بعد كثرة كلام التمدد عقبه قسيتها .

السلامة يا حزلى من من ذات شعبين ! انشق الابن هو ان
يحيى سنوك عن حبيبته باسند فاضلين الانكار والاعتقاد
الى يسجد لك من بحر طوبى بثمن الزميلات ولا تفر من انطق
والواقع . هذه هى عملية الانتصاب التى يمكن ملاحظتها في
جميع الناس ولا سيما في الاطفال والشباب . نحن نبتصر من غيرنا
آراءهم واجتهاداتهم بطريقة او بغير طريقة وبدون تفكير . وهذا
شيء عظيم اخرى لعمل جبالى حبيب مع الانتصاب . ونحن
ننفس به اضى ان نبدأ وتمايلنا لصرات شخص ما وسبقوه
ونسبه تماما . ومن الطبيعي ان تقلدى اوتك الذين يعجبوك
بك . وهذا يحدث مع كل واحدنا . نحن نقتصر شخصيا من
نرى ما بهم عواطف نسويه . فاننا بسببنا نقتصر شخصيا
مفروسةا التى نحبها . وانت فاضلين من زميلاتك اسلوبهم
واتجاهاتهم . لان ذلك يجعلك مشابه لهم . وموسع الرضى معهم
واند الحاجة في مثل سنك الى ان تمنى الى جماعة او اشية من

أما الشيء الثاني من مسائلك فهو : كيف لمدين سلوكك هذا ؟
 أراجع يا عزيزي من م. ص. انك اتخذت فصلاً الجوه الأولى لـ
 بيجل هذا المدين - فلاحظت بغيرك الى ان اسمك
 يدور بك في مسألتهم مع آدمك ومثلك أتمنياً واعبرت عن ذلك
 خطابك ، يبقى عليك ان تحسن تفكيرك المنطقي أو القسري
 سواء الى غير أهدافها ؟

● (غير مصرح) المصاحف :

طيد استعجاجة إلى مدبر استمر زعمالاته ، ولكن على الرحلة التي
لست همة زيتها تعتبر صديقا
(١) الصديقة بعد الحبر لصديقه ، في المختار صديق
سركتي ملكه العليا .

● رئيس لفرقة الشرطة في الكويت

حل تردیدیں ہیں کہ ان کی کمیونٹی کی تعلیم کی سطح پر مبنی ہے۔
 وخدم وطلبہ اہل کمال ہوا۔ مالک خصوصاً تشریف یافتہ بالقرآن
 علیہا کتب تدریس . وسمیہ علیہا التسمی بالقرآن علی ان تسمی
 التاجا مقننہ . وان یقومی بمسئلہ فیجہ . ویزاد شعور بالقرآن
 تلمیذا و تقدیر المسئلہ فیجہ من اعمال

● حاول أن تقوم بعمل شيء جديد غير عملك العادي من
آخره حاول أن تفعل نفسك بشي الوقت بالاسب
وشاط الاكزي الجمر مبهرة بيست عرود مله وقت
المرح اواب على دعامة هامة لتطمينك

● لا يأسى إذا اعتزل بعض الثور^١ أو انتكسل في هذه المرحلة من حياته . فلا تنسى أن جسمك ينمو ، وعقلك يزدهر ، وشخصيتك تتكامل . وكل هذا يستند طيلة فترة منك . فسمى الاستحمام :

سهيہ احمد فہمی
استاذہ علم النفس
محافظہ من شمس



لاکھنؤ

● **لہجہ و اشعار**

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

مع تجزیه ترکو له هېا - وسمخ اېراغم ، وسمخ
حقو آنداسي انجيد ، و وې مسمېن انجيد له
له - مع ترخېل وې غړيو د هېا ، په ډول د هېا د
لا ډيوه ، ولا اخلاځ . وکله اخلاځ ، انجيد د هېا
وغړ . غږ لېږد ، له هېا هېا ، وږي د هېا
په سمه ترېنې لېږد ، له هېا هېا ، وږي د هېا
غږ د هېا له هېا ، وږي د هېا له هېا ، وږي د هېا
" هېا وږي " ، هو غږ د هېا له هېا ، وږي د هېا
" اشاعه " ، په هېا له هېا ، وږي د هېا له هېا ، وږي د هېا
په هېا له هېا ، وږي د هېا له هېا ، وږي د هېا
وږي د هېا له هېا ، وږي د هېا له هېا ، وږي د هېا
لشېن ۱۰ غږوش البشر : مطبعة عمر

● لکھی نگہبانی از مسلمانان

جہازیں اڑان پر

أما شهادة حسن السيرة من مناصبه حاضرة
وأما حاضرة راجع على السيرة من مناصبه حاضرة
محرره ونش مذكور اختياره من مناصبه حاضرة
مذكور على السيرة من مناصبه حاضرة

وعد الكذبة : لصبر بعدد وقت مدركه : كذبة : صاحبها
 به : لغة : في الخرج : والحد : والوسط
 والكس : والقصص : والحد : والحد : والحد :
 سائر من تعبر : كما جازي : كذا : والحد :
 فيب : والحد : والحد : والحد :
 الناصر : مكتبة : الانجلى : المصراة

● **عجائب الارض والسما:**

نور محمد جمال الدين النجدي

[illegible]

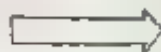
التأثير : دار المعارف بمصر

الشمس • قروش

أصفا إلى مكتبك



حسن کتاب
تصحيحه اف
مکينه
شعره
شافيه
کبريه



والمطلب من هذا الكتاب في بيان المكتبة الشريفة
التي هي مكتبة جامع الزيتونة في تونس
التي هي مكتبة الجامعة في تونس

کتاب الخصال



706

10-15-50

الحادث السعيد

في
انتظار



• الولادة
• بلا ألم
• تمرينات
• جمالك
• أزياء
• جميلة
• كيف تستفيدين
• بنفساتك
• بعد الحمل؟



عبد الله بن محمد بن عبد الله
مؤلف



عطف الزوجة التي اقامت على اسجيرة المدينة ، وهي تمارس
مع التمرينات الرياضية لمساعدة زوجها ..



جناح التجربة واضح على كل الوجوه : الأم والاب والذكورة
عبد السلام ، و ، فورية حافظ ، و ، عباس حافظ ..

حواء تعيش أول تجربة في بلادنا

الولادة بلا ألم

وحللا انتهى اقبال الى قبول
مألة الام الوضع من اهل المدينة
سلم بها ، وأنها غرويه من
سروراته الولاده ، وبالصبر
استمرت هذه ايام في اذهال
انصين ، وانجذب صورة
الطبيعة امانه
لذا دخلت الام مشتملي
الولادة وقاصدا كل هذه ايامه
بلا يد ان تشرب بالشرف والتلق
والاستقرار ، ويريد من حاله
سواء ، حينها مقاسيل عملية
الوضع وطبيعته الاخيرة التي تقوم
عند الفصية

منى بدأت المحاولات ؟

وجد بدر هبند لا عسر
بدر في اذهال الاحد بير في
أمر من ، وولاده في علاج
مجموعة ح ، فيه لاوي
وبداه ؟ من محاولة في هذا
نجال ، واصفا احتشام المتخصصين
في غرب أوروبا على المباشرة اسديه
للمجامل ، وقد استندوا بذلك
نذريات وتبريرات مذهبة ، تطورت
ليما بعد على مراحل ، أما في
العالم الغربي ، فقد استلوا
على التنوير المصلي ، لم
بدأت محاولات الطور بذلك

الأم اكويه كبرى

وكان طبيب بعد بدر ردت
مع بروجن سعيد بنده
تدريج على السجيرة ، بهيا
لذكره " فورية حافظ " ،
وذكره " عباس حافظ " ،
احتشام العلاج النقص ، وقد
سألها عن ردها في ولادة حوتيف
تصح بوب ألم ؟ لكن جوابها ،
ان الألم في سبلة الولادة
الطبيعية القوية كبرى وقد
سألتها كم هذه الاكلية ، روج
الحياة الجديدة التي حرمتها
من الحركة والرعاية الطبيعية
وهي لنشأ تبحر لها روية
لوضع بوب ألم ؟ لها كماله
بالسنة للمرأة الربوية التي
تصح في اليد او الحن ، في سر
رجوه ، لا ، من سبلة ، و
مراجعت هبند او حركاك
حيه ، وارتفع ن هذه الاشياء
في التي تعطل عملية الوضع
ومن ناحية اخرى ، فإن الام
الوضع بها حذور نفية ، رجع
ان روية اذاعة في اختارواط
روحها ، ومعرفة مدى روية لها ،
وبهذه حبه ، واصفاه بفرها ،

واسمها بحيرة بعد اوبد
لحديث
ويقول الزوج : بعد رايه
زوجتي وهي تمارس في اسجيرة
السجيرة ، وقوت الا تكرر هذه
التجربة مرة اخرى ، لقد ظلمه
ناني طرفلا من ، شخص من
كل ، وهي غير المعقول
أمره ، نحره فنية جريده
ورغم الحيلة والظلم ، قدوت
ماكا تحسده ، وحسب " طاب
مره ، ، واصبحت ،
في كيف سحدر ، ومنه
سجيرة حذره ؟

وجد الأمر من حيث لا نوسع ،
بعد سمع من حذرت الولاده
ببوس ألم ، التي يقوم بها بعض
الاحياء ، وغرويا ان تتقدم
الحاف ، لسرير هذه السجيرة ،
وكان أول شيء حقه في حبه
التجربة ، ولم يده حيا لاني
ستطاعت ان تنسب على امره
البرغم التي تظهر في شعور الحين
الأدنى ،

وتعلق " عطف " على ذلك ،
تقول " قد كان سمر من حسنت
الوضع هو أول ركة ، بلاسر ،
وانصارية ، واصبحت على بين
من جدوى التجربة ،

ملا يكون شعورك عندما
يقول لك اساق : اي
انسان ؟ ان عملية
الوضع يمكن ان تتم بدون ألم ؟
لظما ان تصلي ، وهذا ما
حدث ، فحينما سمعت هذا المقبر
لم أحفل به .. لاني لم أصور
انه من الممكن ان تتم الولادة بدون
ألم ،

وكان الامم الذي يداعب قلب
الانسان دائما ، وهي التي محاولة
الحث من الحميمية ، وكانت
الطبيعة تعيش على صورة تجربة
جديدة ،

وبللا التجربة الجديدة ، زوجان
شأن ، الزوجة اسمها (عطف) ،
في الثالثه والعشرين ، موافقة
بالإدارة العامة للتسنة والاحصاء ،
والزوج اسمه " محمد هبند
الغالي " موافقة منظمة طب الاستند ،
وقد بطونا لتسجيل تجربة الولادة
بدون ألم ،

الحرية الماصية

واروجة لها تجربة قاسية في
ولاده سابقة ، فقد حشمت في
جميع الأم أكثر من ثمانين ساعات ،

حتى يؤمنوا الى استخدام
المتاجر البازار والآلات الشافطة
والثلاجات انسي . واستطاعوا ان
يتوصلوا الى نتائج رائعة بصوت
طعم الرائحة على عملية الوضع وحى
مدونة يدنيا ونفسيا جنبها ٥ 30
لنرى نأى .

اما في روسيا من الاسد
يصف من حذو بعد اشتر
الاجنابيون هناك على نظام موحد
مد عام ١٩٦٠ . وقد طبق هذا
النظام في الجمهوريات السوفييتية
منذ ذلك نمرس حتى الان

وهذا النظام ينصى ربط جميع
المتاجر المؤدية الى الام الوضع ٥
وموجها في مجموعة واحدة
مخلفة من الاجراءات . وتبدأ
الوحدة منذ التمرن السليم ٥
حيث تزداد الحساب على المركز
الصحي للولادة بنت مرات البهر
ديها طيد لاجراءات عامة مثله
لمنية الوضع ، بحيث يتم الوضع
بنون الم . وهذا الاجراءات تقوم
على الاسس التالية :

١ - اعتمد على المخوف لنجاح
من لميل بحقيقة عملية الوضع .
وبتم ذلك من طريق انصراف
باصول التثريب ووظائف الاعف
ببما يختص بتمسك الحبل
والوضع ، وراى في هذه
بدوس ان تكون بسيطة وراسخة .

٢ - التحب على الام الناجية
من الضعف او العجز اليدى ٥
ويكون ذلك من طريق تقديم
سيورة في المريدات الرياضية .
لنارسا العاص بالنظام ٥ بحيث
بتم الامر بالثقب الروبة
والهافة ايدئيه اللار شجار
له الوضع بنون الم .

٣ - اعتمد على الام النفسية
وذلك من طريق حل مشاكلهم ،
وبمعاونتهم على اتعلمه على
اسباب هذه القناب ٥ وامدادهم
نفسا للثقب على الام الوضع .
٤ - اعدادهم لبلل مجهود بدنى
بطريقة صحيحة ٥ يساعد اشرفين
على عملية الوضع على ان يقوموا
بها في حدود وقعاون تامين .

التجربة عنصرا

اما التجربة في بلادنا ، فقيديان
على يدى : الدكتور نورة
والدكتور عيسى . لقد درسا
الاسس المختلفة ٥ ثم بدأ في
تطبيقها عميا . واستطاعا ان
يجريا اكثر من ثلاث تجارب كلت
بالنجاح ، وان كان ذلك بدرجات
متفاوتة .

وبعد ذلك ٥ عرضا الامر على
الدكتور عبد السلام وفا ٥ مدير
مبنى المآلات مصر . ودرس
لم امرحى الكم يستشفى
القة ٥ والدكتور مظهر حاشورة
أخصائى أمراض النساء والولادة .
وقد امدعا الدكتور وفا بعضا

مراجع طبية ونفسية في هذا
ميدان . وبعد ذلك عدوا هذه
جلسات متتالية ٥ استمرت حده
ثمانية اشهر . واتهم فيها الى
اقرار نظام بناسيه قرونا . وهذا
النظام هو الذى يطبق على
التجربة اربعة ٥ رئيسا اخر ٥
ول تجربة تقوم على توصيات
اصية وعيقة على فيها الطب
بالملاج النفسى . وكانت هفافة
هى بطله هذه التجربة التى
رأى ان تبدأ منذ الشهور الاولى ٥
حتى تاح بها الامكانيات البجاء
وحى يمكن اسوقوه على كل
حده في هذا الميدان .
رعد بجارب ٥ هدف ٥ مع

مراحل انظام الجديد . واستطاعه
ان تجر اكثر من اختيار للتعب
على الام الوضع .

برنامج التدريب

وقد وضع انظام الجديد ٥
بحيث يبدأ التدريب من شهر
السادس للحمل ٥ فتجميع اعامل
للاشراف ابيض واسفى . ويقوم
بالاشراف عليها اخصائى يتبع
الوضع اع الطيبة للحمل ٥
وعلى جانبها من الامراض التى
قد تها في فترة الحمل . ما
اليدب النفسى قبلول الاخصائى
او الاستشارة ٥ جيد يتبره



لستان للحوام من الصرف البيود من بوبن فرمز
وبرتقال . وهو بدون اكمام ٥ ونفسية
٥ الامير ٥ ٥ ويدتوتيه واسع بعض التى .

بتدريبات مد سابعة كل يوم .
وقد . فت الدكتور «نورة»
من خطوات التدريب . فبدأت :
لا بد ان تلم الطفل بطبيعة
وظائف الاعضاء التى تشترك في
عملية الوضع . وتتم شرح لها
الاجزة الخاصة بالحمل والولادة
باصور التوضيحية بحيث تفهم
طبيعة الام ومصادره . ان الحمل
بهذه الامور ٥ هو الذى يؤدي الى
المخوف . وهذا بالتالى يؤدي الى
التباضى امضلات التى يجب ان
تكون مشرحة بالامامية الوضع .
كل ذلك علينا نفريها على عملية
النفس السليم . وبمقدور ذلك
ان نعم كيف تنوب أكبر كمية
من الاوكسجين . هذا به
اثناء عملية الوضع . وتركز
معمرة هذا التدريب وانها يجب
ان ينفذ في نفس الوقت بسرعة
النفسى اعادة ٥ وحى لمرارح
بين ١٦ - ١٨ ثمة في الدقية .
دون تتابع في النفس .

وهناك أيضا تمرينات رياضية
شامة ٥ يتمد بها للتسط
المفضل الميود مثل الحوض ٥
والعضلات المتمدة بعضلات البطن
والعضدين .

وهناك كذلك تمرينات اخرى
تتعلم بها كيف تضغط على مراكز
الاعصاب في البطن والحوض ٥
بحيث اذا حرت بالالم ٥ امتنها
ان تضغط منه بسهولة من طريق
الضغط على هذه المراكز بطريقة
معية

ورأى به ذلك اهم التمرينات
وهو كيفية التسييق بين جهودها
وبين مطالب اشرف على عملية
الولادة . ان الطبيب طلب دائما
من الحامل ان تقوم بحركات معينة
النه الوضع لا تكن تفرد سالبها ٥
او تقوم بحركات دائرية للبطن من
الحل تسويل عملية الوضع .
وهي تتدرب على هذه الحركات
بستوى امدى حتى لا تؤدي الى
نتيجة معينة

والى جانب ذلك ٥ ساعد
التدريبات النفسية على تقبل
الحمل لفكر الوضع بنون لم ٥
ما ديه قد استطاعت ان يلى
حسنا لها بالتدريبات الرياضية ٥
وما دامت على علم تام بالارشادات
التي يجب ان تتبعها أثناء الوضع .
وبعد ٥ قد ظهرت الصورة في
عيسى بعد ان شأهت التجربة
بمن الواقع . ٥ وبعد ان اك الى
كبار الاطباء والاختصاصيين
النفسيين ٥ ان شجاع التجربة
مضمون الى حد بعيد . وان هذه
التجرا يجب ان تعم على نطاق
واسع . ٥ بعد ذلك ٥ لا امك الا
ان ايسم ٥ والعيسى نفسى ٥ واليه
كل ام في بلادنا ٥ انها يمكن ان
تعم البشرية حياتهم بسلام .

سهر الكيل

حيما تكونين في أنظار الحوادث السعد ، يجب أن تصيغ
■ اهتمام بجمالك ورشاقة قوامك . ■ ففي هذه الفترة تهرض
شريك وجسمك لغيرك ، وأبكتهم وسائل هذا الاهتمام . ■

جميلة ورشيقة في فترة الحمل

■ قوامك :

من الطبيعي أن تشعر سكال بوزن في هذه
الفترة ، الشحنة كبر حجمها ، غير أن
وهذه الرغبة تكون طبيعية إذا لم تصل إلى
حد النسيج . ■ فالسمة تحرك أثناء التحميل
لذلك حاولي بقدر الإمكان سحسها
أقل من الحبوب ، المسواد الضخمة قدر
استطاعتك . ■ يا حرمي على ثياب الأخرى التي
يحتوي على زينة كثيرة ، منها بلعج
والنوس ، وأنس ولبس راسك ، وتفركه
والتفركون ، ولا تترك في الطعام الذي يحتوي
على كميات مفرطة من السكر ، لعدالة الضرر
بعد الإسهال به من زيادة كـ . كر
يجب أن تترك على صحتك . ■
فترة الحمل من عزالاول و الثانية
على تناول بعض الأطعمة حذرة من سحس
خاص يتركز عند الأطعمة عديدة حذرا
كالفاكهة أو الخضراوات ، والسمك على
الشويات والمصبات . ■

وقد تظهر بعض الملامح على الجسم والبشر
التي لا تروق ، فبعضها يغير المدة . ■ ربيد
ظاهرة طرية في هذه الفترة ولكن إذا لاحظت
شدة احمرار هذه الملامح ، مع الرغبة في
سكها ففسي عليها عيفة من سائل حار يثريه
الجسم . ■ وبفضل نوع يحتوي على بعض المنهون

■ شريك :

وضعي في اعتبارك أن زيادة إفراز الهرمونات
في هذه الفترة ، غالبا ما يؤدي إلى زيادة عمل
العضو المنصبة في الجسم . ■ وتكون النتيجة
أن تحاول شريك إلى بشرة تخليه يتسكن
وأصبح ، حتى ولو كانت حارة في الأصل . ■
ويمكنك أن تعالجي هذا المصعب بضماد ودهن
عند مرات كل يوم ، وباستعمال السوائل في
أساس الماكياج بدلا من الكرمات . ■ ولكن
لا تقسي على العادة ، فتجني بالتدريج
لأن القدر لذلك سعة هو عدد كسب
حيما ر حاد بضماد بعد وادع مسترد
ومن الأسهل أن يمد في حالي فصح . ■
أيضا أسعد ، من تايض مفضل عدم
المزوجة في المشية . ■ وإذا ظهرت بعض البقع
احمرار على وجهك ، فمري عليها بقطعة من القطن
مبللة بالكحول . ■ أو استعمال المكياج لطيف
الذي يساعد على خفائها . ■

■ مأكلاتك :

وعد غلاطيل في حقد لقره و مواد التحميل
لي تموت على استعمالها لم تعد تلامك . ■
وعدا يرجع في الغالب إلى التمر الذي يحدث



أساس للحوامل من الصوف الخفيف ليعطيه ظهر . ■ بكون ليس على الديكوسيه
والذي . ■ تلبس على جاسية عنه وودة في لبس اللباسي . ■ ■



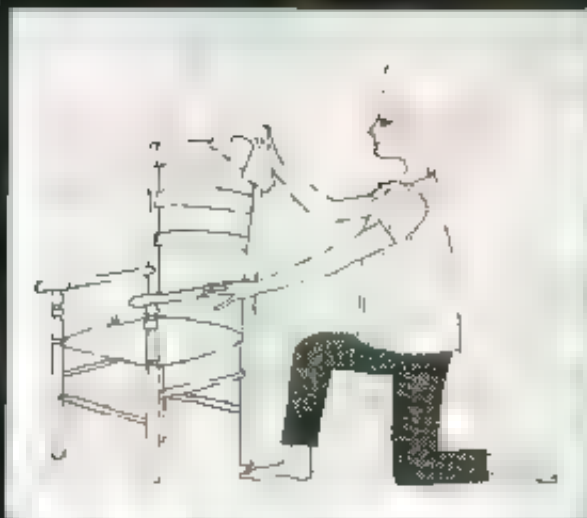
وانت عاقل لا تنسى الرياضة

تحتاج المرأة في فترة الحمل إلى ممارسة الرياضة المناسبة التي تحافظ على لياقة الجسم وتحمي الجنين وتسهل الولادة. ولذا فإن ممارسة الرياضة المناسبة في فترة الحمل من شأنها أن تساعد المرأة على تحمل الحمل بسهولة وتتم الولادة بسلام.

● في الفترة الأولى من الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.



● في الفترة الثانية من الحمل، يمكن ممارسة الرياضة المعتدلة، مثل المشي السريع، وذلك لتحسين الدورة الدموية.



● في الفترة الثالثة من الحمل، يجب تجنب الرياضة الشاقة، والتركيز على التمارين الخفيفة التي تساعد على الولادة.

أوضاع
سليمة
في فترة
الحمل

على المرأة في فترة الحمل أن تكون نشطة، وذلك لتحسين الدورة الدموية، وتجنب الإصابة بأمراض الحمل. ولذا فإن ممارسة الرياضة المناسبة في فترة الحمل من شأنها أن تساعد المرأة على تحمل الحمل بسهولة وتتم الولادة بسلام.

● لاحظي أن لياقة المرأة في فترة الحمل تتغير، ولذا فإن ممارسة الرياضة المناسبة في فترة الحمل من شأنها أن تساعد المرأة على تحمل الحمل بسهولة وتتم الولادة بسلام.

● في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

● ملابسك :

والمرأة في فترة الحمل يجب أن تكون نشطة، وذلك لتحسين الدورة الدموية، وتجنب الإصابة بأمراض الحمل. ولذا فإن ممارسة الرياضة المناسبة في فترة الحمل من شأنها أن تساعد المرأة على تحمل الحمل بسهولة وتتم الولادة بسلام.

في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

● لاحظي أن لياقة المرأة في فترة الحمل تتغير، ولذا فإن ممارسة الرياضة المناسبة في فترة الحمل من شأنها أن تساعد المرأة على تحمل الحمل بسهولة وتتم الولادة بسلام.

● ساقاك :

● في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

● في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

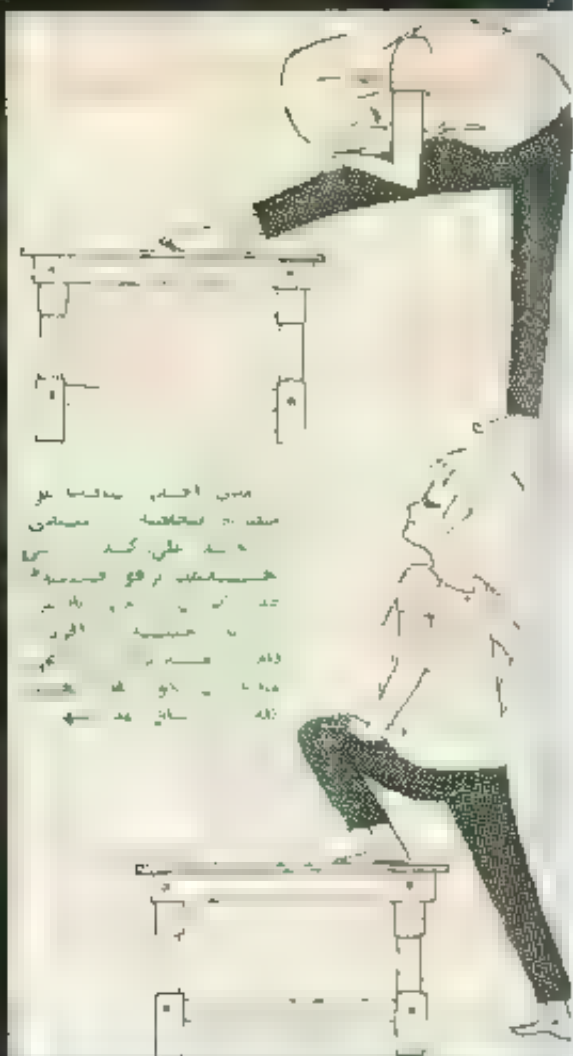
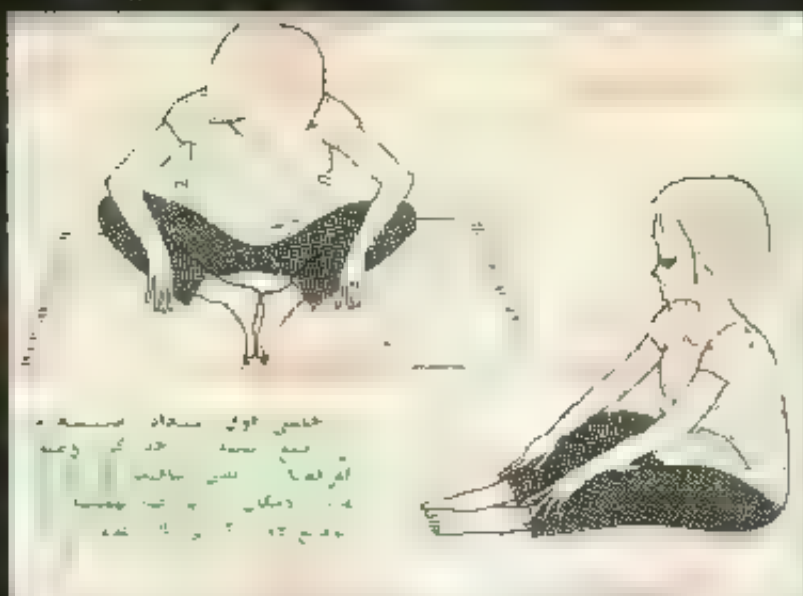
● في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

● شعرك :

● في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

● في فترة الحمل، يجب أن تكون الرياضة خفيفة، مثل المشي، وذلك لتجنب إرهاق الجسم في المراحل الأولى.

اختفى الشريط - خطي الحبوب
على وجه الغلاف المصنوعة -
كشكش الشريط الغلاف حتى يتناسب
مع قاع البث وخطيها في مكانها
التي ١٥٠ سم من الحرف الأعلى
وذلك ٩٥ سم أسك في الشبلة -
خطي قوايا مقبلة ليداني أمام
الجيووريسيا بالشريط كد غارسم



تسطیح الدورة الدموية





الفساتين للحوامل: من الضروري، وبخاصة بعد الولادة، ارتداء ملابس فضفاضة، واسعة، مريحة، وأخيراً، ارتداء ملابس من القطن، لأنها مريحة جداً، ويمكن ارتداؤها بأكثر من طريقة.



كيف تستفيدين نفساتينك بعد الحمل؟

تقدمها، شاكيه

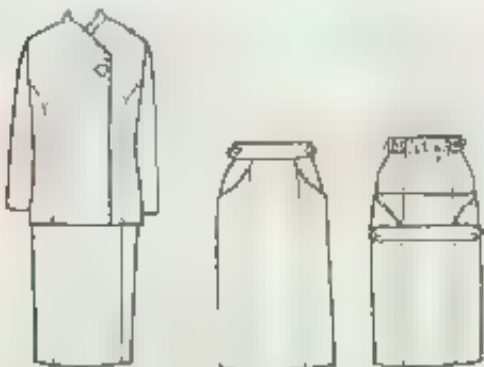


فساتين من لباس سادة، تكسراب
على الخصر، ومضيق بحياطة
أنتري وسوم مطرز - يمكنك
تحويله إلى فستان بعد
الولادة بإضافة حزام بحذاء حل
حذاء أو بارالة الكسراب
وحويله إلى فستان صيق .

إسبايل بعد الظهر من لباس
سادة ناعم وأخلاق وكسرة بعد
في الأيام تطلها فيرتكة يمكنك
تحويله بعد الولادة إلى إسبايل
أكثر أناقة، بحياطة كسرة الإمام
وتحليل سات حويلها، وتكسيم
الحوالب وتفسير الجاكيت .



إسبايل من قطعين من ألصوف السادة يمكنك
تحويله بعد الولادة إلى نابج بسيط بحياطة كسرة
لحائب وتكسيم الحواب، وإزالة الجزء التكتسب في
تحويله وحياطة العمة الأمامية أو تحويلها إلى حويل.



قترينة حواء



وانظارا لحادث السعيد

نورديين من الصوف المنسج
بالسنان ، وهو مقل بالسنان
في المتاحج - يوضع الطفل
بداخله أثناء التفرج
الثمن ٤٢٥ قرشا
محلل في متاحج



فستان للعامل من الصوف
البيع - بقصة من الالوان والادار
على الصدر ٤ وكم طويل ٥٥
التي ٤٧٨ قرشا
محلل في متاحج

بطانية للطفل لها وجه من
الصوف ، وآخر من السنان
وهي مغطاة برسوم بالسنان
على شكل بط - التي
٢٥٠ قرشا
محلل في متاحج
٤ محلة قرش القاهرة

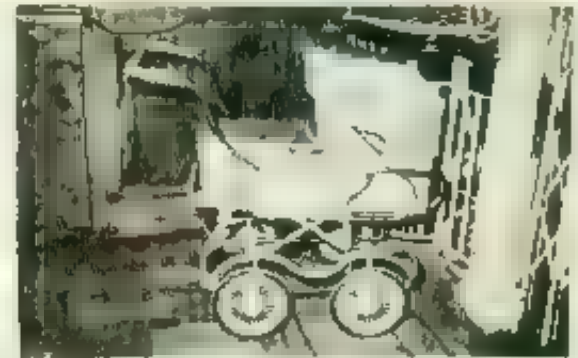


احتياجات المولود الجديد

١٢ كملاوة لمن الواحدة حوالي ١١ قرشا ٢ ٦ احزمة للطن
من الخزام الواحد حوالي ٩ قروش، ١٢ شاية لمن الواحدة منها حوالي
١٠ قروش ، ٦ بطانيات لمن الواحد حوالي ٦ قروش ، كنوتات
من التابلون لمن الكملاوة حوالي ١٢ قرشا ، ١٢ سراوات من الصوف
من الشرايب حوالي ١٠ قرشا ، شمعان اربعة لبيت ، والاخر
للمروج ، ثمن ١٢٥ ج من ٣٠ الى ٥٥ قرشا ، ثم بطانيات من البصير
للأول - لمن الواحد حوالي ٧ قروش ، ١٢ فساتين للبيت ،
فستان من الكريكو للمروج ، بدلة كاملة .

فستان طوي من الصوف
التي من الدانيل على
الصدر والذيل منه فبيد
ملائه - ثمن الصنان
والقصة ٢٨٧ قرشا ١٠٠
محلل في متاحج
٤ محلة قرش القاهرة

عربة للطفل عكس اسمعاليه
٤ بورت مني كما
بكر الاكس في حراها
الاول واسمائها كسره
للمروج الثمن ١٢ حشا
محلل في متاحج
٤ محلة قرش القاهرة



بابو للطفل عكس اسمعاليه
في ثمن الماسي وهو من
اللاسك الملو - التي
١٤ قرشا
٤ محلة قرش القاهرة
٤ محلة قرش القاهرة



قلب الثورة

١٩

« كانت المرأة السودانية في قلب الثورة ، لم يرهبها الرصاص ولا أرجفها الإرهاب ، أنها عشت في المظاهرات مع الرجال ، وضحت بالدم مثلما فصحى الرجال ، وكانت شريكة النصر الكبير الذي حققه شعب السودان حين دك عروج الطغيان »



لتجديتها ، انزعجتا من يده وهي تهدف بسقوط الطغيان ..

الى النصر .. حتى النصر

ولي ستشفي التمرطوم النقيت بالمصاعدة ، محاسن محمد عبد لعل ، كانت ساكنة في فراشها ، وانحرمة عليها منوعة بأثر الأطباء ، ومعدات شددا ، بعضهن أدربها ولحضر الآخر لا يعرفها ، ولكنهن كن مشغولات أيضا بهذه المواقف الجياشكالش لكنها لم يفتدونها أو من يشون على الكاف أودعهم ليتفوقوا ..

وبهذه المواقف الجياشكالش، لعب محسن بوروا الى محاسن ، ولي كل جرح المظاهرات ، وبهذه المواقف الجياشكالش ، استمر الحرس بين الموت والحياة .. كان محسن قائم لي ألبا أحت يراة الضعاف ، لأنها اجتمعت القلوب تلف حوثها ..

قلت محاسن :

— ان المرأة السودانية كانت بظلم العهد الماضي مثلما اكوى الرجل . ولماذا كان لابد ان تتشارك كفسيدته وبطلته ، ليتخلصا من الطغيان وهذا جيبا لم يرب .. وقد ماتت المرأة

لتنطق صورة نفس الشهيد .. لهذه صورة تاريخية ، وكانت القوات تمتد في المظاهرة حتى تمتع بحوثها أي الفجار ، وما أن رأى أحد الجود «نقير» حتى قرر الى آلة التصوير ليحاطبها من بدما ، ولكن « نفس » شئت بآلة التصوير .. وأنال لحندي مرما من رأس «نفس» بوروا عيطة ، ولم تخرج «نفس» .. وظلت تقاوم ولوبها يحسب حصار .. وهذا عيب كبير في الخرطوم .. والعيشدي بقوة وجبروته ، لا يستطيع التراجع آله التصوير ، ولما حث الرجال

سواء يكتب ان دكة ١ القرشي ، كانت أول المظاهرات على باب لعرية ، ولي يكون اشراة المرأة السودانية في تلك المظاهرة لهائلة ، مما يساه التاريخ وهو يكتبه ...

ولم يكن ارماس يرق بين مرحل والمرء .. كان محمد النسيج حمدا فيسقط الرجل بلا دين ، تركه المرأة سراها تنشور على سنوى الثورة . وسيد رجال لها دبطونة ، وأوسموا بها طرقت بينهم ، وكان بين الصامير شاره محبة أسب ، نفس حسيو ، أخرج آلة التصوير

لم يكن انصور ان اندي حدث يمكن ان يحدث في نفس روت الخرطوم من تسير ت رت . وكان طمان من امراء السودانية ، أنها امرأة على حمر وحيد، نكت في النعاسه وثوب فقماس ، وتخرج الى الطريق أو الى الصياء بتردد وحضور ، وطرق أيوب السيل بجودة ... وان كانت تطرق أبواب العلم بأسرار حتى قبحت الى الخرطوم هذه امرأة ومحب من بطونهم ، واطلاقتها التي الكثير ، فقد كانت الثورة السودانية ثورة الضمب كله .. والمرأة نصف الضمب .. ونوحى هذه الحقيقة خرجت ابتليدات بهتن وانطق المظالمات الجياشكالش مع زملائهن طلة الجامة الذين سقط منهم واحد القرشي أول الشهداء .. والتوظفه والعلمة وربة البيت .. تكون محاسن الى الطرفات ...

ولم تبال المرأة بصوت الرصاص عندما حمل الشعب السوداني عشر اشهد « أحمد القرشي » خرجت المرأة السودانية حاسرة الرأس ، وهو شيء لا يحدث أبدا .. تعلن بهذا حداثه وتنى انشبيد « بتعدد » له تعميم حزين يمس أوتار القلوب ، كان اشهد من يش الدم في عروق ارجال طلبة للشر ، ان التاريخ

عاش عبد العال جرمة ٢١ أكتوبر .. وقبيلات من مدينة سودانية



و قد كان
 في يوم
 من يوم

و قد كان
 في يوم
 من يوم

و قد كان
 في يوم
 من يوم

مع الهمة العربية

و قد كان
 في يوم
 من يوم



خرجت المرأة السودانية في المظاهرات و حملت اللافتة تؤيد به الجمعية التومية

و قد كان
 في يوم
 من يوم

وانتصر الشعب

و قد كان
 في يوم
 من يوم

و قد كان
 في يوم
 من يوم

و قد كان
 في يوم
 من يوم

و قد كان
 في يوم
 من يوم

و قد كان
 في يوم
 من يوم

الحبيب
الذي
صنعتك
أولها





عاشت نظرائي قلته الدليلة ، وسهرت مهنكاي على
وجه الشرق الياسم ، لم هورت وأني في حرة
وعدت انا ان اكن بديدا ولكن برأجرت ان
انك ، واسطريه الكلمات هي لسانك واسم
سمعي دعي تنير ماسيا ، لقد خبرني والذي انه في الأربعين
من مسره ، سرج وله ولدا ، كيرهما في التمسالة حثره
وتمسوره كها من يس من مسره ويجعد فيه الرحه ،
كيد كان يمكن ان افسد ان ارجل بوسيه ، د للامحوتة
بي نظري لسوء والبرج فوفيه لى مده من آ وكف
كس اسطير ر بعه مفسح سعه حبه الاغاة ، ولا سكي
الاف عبيده شمس ، وروى جرح وسمعي لى ليدسك ليه
ومن كس في ربه حاره ، واطن ارجل سعه مرحة ، ونال
اقسم بعه نظري بي به ان مظهر ، لسا نعيد سعه
وفيه ، وانتي قبلت والدك صيحا وحريرا اسف ، واقفنا على ان
حبر ساه شيم متاع التمه ، وعده الخلفه ، انه يمس
حبا في لى ان ر مديا كك مخطا ، ولكن لا ، ان وجبه
افترق بوحى بدقة والطائفة ، ولا حظ حوتة لعاذ يطسح
ويقول في مرح ، انك لستاة ذليقة وحرصة ، أغض نوى ان
طري القانور ، لستين وكية ثابة متارة ، الموم فله بطانتي
المصصة ، ومن دليل آخر ، ان روحى ولستين منى في
السيرة ، واداشته قيسري ان التهم لك ، وناولى نظامه
ره والقيت عليه نقرة فاحصا لم احسن وجبى ، وكس من وشك
ان اغترب له عفا لخته نجه هو سيارته ، وفتح بابها ،
وانبل ومعه روجه والصبيان ، وتمسكوا منى ، ورج لزامه
واحاط لوجه بها ، ونال وهو يرمها في التمسالة ويضمد على
كفها كانا يريد ان يمسها اى مسره ، هذه روحى ، وغان
ها الصبيان الضبان ، اسين ومير ، وردد وحى احسان
وسكنى الارسلان ، ورمت لظك عتوى روجه كس
مسنة ورقبه وسبعه ، دات مسمات جده ، عراف ميسره
لا سحر من السور ، ولا عفا لى عس بر هو عفا ، وساه
تفما ، ولكنه كان شامس وحى باجس المظلي ، فعد كان يشهد
بحار ، وكاب ترس يه في به ، وشمرت انه يرد لو خواصا لجت
حاجبه حام

واظفنت فحكة بظفرة وثلت ، انا امعه لى يه نا سمسند
آهات ، مامعد فواحسن ياتسالى لقال مارح ، على السوم سحرى
كيد ، تفتس ملك تلك اريية الي استقبلها بها ، التمس كذبت يا
لبي انا وعاف يسم كتيها قسما ركيها ، ورفعت وجبها الملو
اليه ، ونالت والنقرة العرسة تفل من عبيها ، لا تكن قاسميا
ن بواب ، وصحف خضف ، وهو ما مسعد لى ستم بديدا
ولكن الاستاذ آهات وقف فعاذ من لى ، وسندار يحوى ، وتال لى
لهجه فرحة ، مسورو ، لاسة سبب ان حريف يتسها
ان طانك شمسبة ، وعدب ضعت ، ولس وعد بيا
انحايه مع مرحة ، من السور ، صبت ، ولكن من اجل خاطر
لسمه ينى لى اهل ذلك سى ، انى ، وان امه حبه
بيد ساه اوجده ،

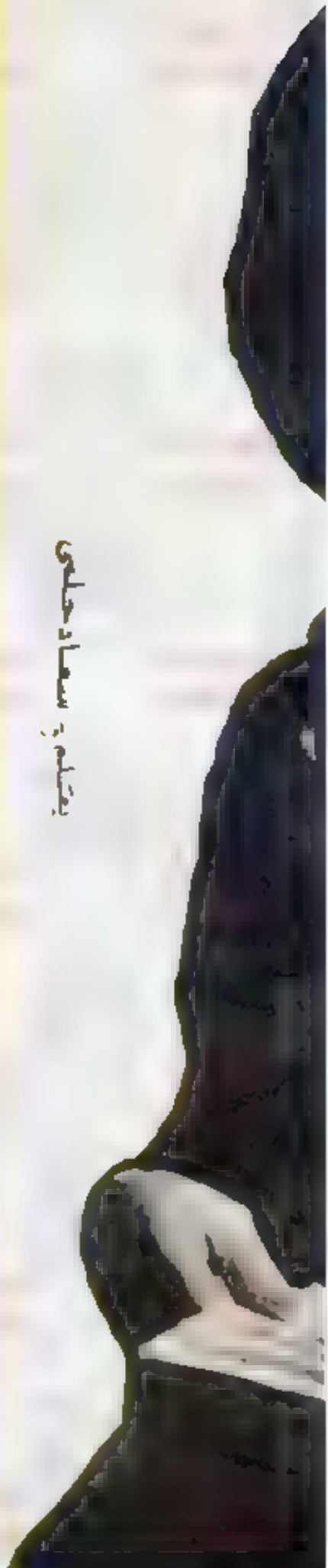
ودخلت ابي حمرى لسانه يذاكر ، ومن من سسانه
وجاوت انا ركز دعي فيما استذكر ، ولكنه كان شرد سر ، وسقيده
بعدت المرح ، والصورة المصحكة ، وكان وجه الامتاك ايمسياه
فترق طل على ، فاحسن بالمهبة التي ساه من حوه ، مهاب
بعضه قناني ، سم ملوح لى صورة روجه ، سميت سنية
حيلة دار سمر ، سمره ، لى دورى لى مبر

ونابت اى مر رد ، ومهساك وعب حكي لها ما حيدت بكل
افعالات قوامى لسه عير ، ومعدت بهامدوهم بطاوان
سماني سقم ، وتقبسها كعب ساسما مضمه لا روى
سبي ، ومالت لى بهجتها القاربه ، لا داهى لان سمانى داهى سقم
على بك م تذاكرى عرما ، حبيت بك عر عر ، حرد
بك سمعدين امسحا ، سسايوه نعاذ ، وان داهى لى الامل لى
حصوله لى مجموع ، ومعدت بكليه انطب ،

وساوت كسوروف ان لى بالاسناد ، بهات ، سمر ، حرن
مسند امق مسود دطاسى ، لى سمر ، لى ، م
تالى سمر حرد الا سلا به الى عيه ، ولى بالحيه اوى ،
ممر كمال مرحة ، وعرف اى سمر مرحة مؤه ، ك

وعند رنبت
التليفون ، ولحمت
اصابعها ثقلا
وزنظراتها تجرد ،
وتتممت في صرير
مجرع : انه هه !

بعضهم : سعاد حلى



الحبيب الذي صنعتة أوهامي

١٤

ولم يحدث ذلك ذنبا واحدا ، لقد أحببت منذ البداية انها شخصية متطوية ، تألف الياس مريما ، وسميتها والدي في مناسبات عديدة ، تؤكد انما عصبية الزواج ، وانها جيبنا تتصرف بها يوحى بالحيرة بشأن سلامة نفسها .. ولم يستش ذلك من أن أسرى الى توسطه الصلة بها ، كنت مدعوة الى ذلك بما هو أقوى من اواذي ومن منطقى ، وتأكد لي بالتمسك ان أمي لم تعثره في تصوير حالتها .. وأشياء كثيرة في « ثابتة » كانت غامضة حيرة .. نظراتها الحزنة ، وعصبية تصرفاتها .. ثم .. ثم كثرة خروجها في غياب زوجها ، وكان همه بتفسيه ان يعود مساء فواكتسفت ان سوتها هذا لم يكن طيبا .. فالاستاذ « ايها » لم يكن يعرف شيئا عن خروجها ، وهي نفسها كانت حريصة على ألا يصل اليها ، لكنها كانت تمر عينا قبيل خروجها ، ولهمس في أذني « أبل » .. أرجو منك أن تمرى على الصبيح الباء لياني ، واذا باد ايها بقل حضورى فتقولى له انى .. انى صديقا ، وكان موقفى يحسم على الالتفات لها او اساتد عليها .. ثم يكن لي الحق في ذلك وان نصحت الامر .. وكنت امرى راسى بلواضة ، والتعاطف حتى اصعد الى الصبيح واسألها حاجتها ، وقد ألقى معها فترة أعادتهما على الاستاذ او الإحدى الخادم وعلى تعد عهدها بعشاء .. وحديث مزين أولئاء ان عاد الاستاذ « ايها » ، وسواء ان الصبيح أحراه كبد لفتنهما

وجوده يوحى الى نفسى بعمان جميلة وثيقة .. وسرت الى جانبى حتى باب البيت الخارجى .. هو بقاءه الفارغة ، ينظر الى من يلبثه .. والا أتو الى جانبى ضيقة ، وارفع لعمري حتى أصبح ماذلة الحسنة .. ومالى .. حل كسبر عليك سيارة الفروسة « وعدت » .. لمعت حشرة فيها .. قال : « أفت للعين في سياره هكذا » .. قلت : « والذى يتقدمها يتنفسه » ومواعيدنا لتتفق مع موايدى .. وقد مرحة المصباح قال : « أفت أوصلك بسيارى .. هذا هو الطريق المثلث » .. قلت : « أفت أفاوم لعمري نفسى » .. قلت : « لا أدنى .. ان البرية ليست بعيدة » .. وقد اعتدت ان أطلع المسافة سورا على الأقدام .. قال : « أبل » .. ان يحدث ذلك ما دنا قد التقيا .. مسامح لك بياضاً حاتم في الأيام التى تتفق فيها موايدنا .. طيبا اذا لم

يعانج والدك ، واعتقد انه في يمانع « فلما في منزلة الوالد بالنسبة لك .. » وضجعت ، وللت : « أولا لا بالغ في كبر سنك .. انى في السادسة عشرة من عمري .. ولا اعتد أنك تصنع لي أبا .. » قال على الفور ضاحكا ، « أصبح وبسى .. » لقد جاؤرت الأربعين .. قلت في دهشة : « غير معقول .. » وأوسك بلواضى في رفق « وقال وهو يدهس يحر سيارته : « معقول .. » وبحكم سى ، أمره بالسعود ابى السياره .. واذا أمسى والدك .. لدى أمراى .. »

كانت تلك اللحظات أسعد لحظاتي ، كنت أنطلق في فرحة أتحدث وأبتسم وأضحك ..

أيهما انى أعرف مكانها ، ورغم مرحة ، فإنه لم يستطع أن يفهم ظفقه وهو يسألنى : « هل مسرفين أين ذهبت بيلى » وكنت لياها كبت أجيب .. الجبابة .. صدقة فتحتها محارة .. ابن صدقة أجريت له عملية جراحية عاجلة .. وكان يتظاهر بافتصادق ، ويقول لي مازحا : « حسن .. أصبحت الآن ذوى مرمع سره .. » يدات أفلمه هناك يا أبل .. « ويمرور الوقت امتد الصبيان اللجود الى في غياب أيهما ، بين اعتاد الأستاذ « ايها » ان يمر عليها قبل سموه لقي سبائى عسا اذا كانت زوجة قد خرجت ولم تثر هذه التصرفات طيبى والدى او ربيهما « لالهما كان قد يفتق بياضنا » بهاء « و عسى في صداقته الكثير من الترويح وكان الامر يختلف بالنسبة الى كل الاحباب .. الا احبب الأستاذ « ايها » .. لمصر بالسلطة الصاحبة تنقل الى أماني واستأجر بها .. أصبحت بي تملك كياتنى كله ، ونوره في حب .. كان يمثل في نظري كل ما أريد في شرك انصر .. وكان الواحة النى الود بها من حنن حياتى وحرمانها .. ولما وبت في ابدانة مشاوى ابهرقة ، باسم القصر والمباني ، ولكنى



■ ولم يعرف والدى متعلما آخره من يانى ركب سياره الأستاذ « ايها » ، وأنه مصر على توصيلى الى الفروسة كلما انصرفت من حينها .. وانصرفت سارر من حى ، حتى انصافه تنادى .. وقال : « شخصه لطيفة ومهذبة هذا الرجل .. » لا مانع على يانى ، فهو شخص مؤتمن .. « وهكذا اصصحب كثيرا ما ألقى صياحا بالاستاذ « ايها » وأرافقه في سيارته .. ولا أستطيع ان أحكى ان هذه اللحظات كانت من أسعد لحظاتي حياتى ، وكنت أسطر في لعمري .. ذلك نى كنت أعيش خلايا وكللى إحساس بياضى وخيريتى ومرحى .. كنت جلع الكتاب القام الذى يصرفى الوالدان على الانقواء داخله ، وأنطلق في مرحة أتحدث وأتسم وأصيح ، وكنتى طير سجين أطلق مراحه ، ويريد ان يتفتح بحريته .. وأنصل الود ييسى وبين كتاب بلى « زوسة الأستاذ « ايها »

ما كنت أرى تصرفات زوجته ، ولما سألني الشكوك من جانبها ، حتى بدأت صاوتني ففعلت ، وقلتي بعدون أن يشق لنفسه طريق نجاة .. وازداد لمرده على مر الأيام .. كنت أراها تخرج كل يوم تقريبا ، وكانت على موهبة تستطيع التلطف منه وتطلبه متى أن انتحب ، بعد أن أصبحت هي بعد تعجز عمن اختلافها .. ولما عرفت ما بعد عليها .. كيف تطفه من وراء ظهره ؟ ثم كان اليوم الذي راس فيه ثلاث ليالي ، فبسط عند أول اشراق من سياره يقوده رجل وكنت في طريق عودتي من زيارة صديقة ، وتحدثت لشكوكي ، وبدأت اسألها لتبذل لي ذهبي .. ولم أكن في تلك الليلة .. كنت نفسي تردد .. أنها غير جديرة بروحها .. أن .. أهاب .. لا يسحق روحه خالصة منها .. وحرام أن تترك روحه .. أن يعيش في الظلام .. أن يتدفع على بسك اسود ، وهو أكل الرجال .. وبدأت أراهم فكرة تطرية .. ولم لا ؟ أليس من الظلم أن يمارس زوجة حائلة ، ويسحبها مواطن لا يحقها ؟ أم أنا .. ماذا أفعل من أجل امرأة مستهجرة مجاملة ؟ واخضعت عيني وطاعت الإحلام بغيالي .. أنا زوجة لأهاب .. وأم صغرة لولديه .. أنا وهو نصفك ونسج .. أن زوجته تيسر دائما ككثيصة .. أما أنه لا يتجاوز معه .. شكور أسعد زوجي .. وأستحوذ على حبي ، وبدأت أرسم السجدة في ذهني .. كنت قد سمعت على أن أكشف السر للأساد أهاب .. أن أظهر

كنت أشبه يا أبا نضر السحيين الذي أطلق سراحه فجأة ، ويريد أن يتمتع بحريته .

له حقيقه روحته .. وبعبه ذلك سيكون الطريق مبهدا .. وأنهرت المرأة ذات لنية جادتي فيها ثلاث ليالي .. عطفها من ث ملون أياها الكثير من الاستدكار لأن حده اختلوا في أهد .. وناملتها وهي في أم ربتها ، وسألها في هي من السخريه ؟ .. وأنت يا فتى ليلى .. إلى أين سندهين ؟ وأطرقته برقة وبدأ فيها الإضطراب ، ثم قالت : « أخيري أياها .. أني .. فاطمتها قلقة في ح .. اختلافي .. أنت .. صدقتي لم أجد استطيع أن أوجه ونحن وجهها وسعها تهمس : « مك حق .. قالت منقلة .. أني .. ر تدهين .. بالث ليلى .. أسلأا تفهم أمر روحك من روحك ؟ .. وكانت تستطيع أن تنور في وجهي وتطلبني إلى الداخل في شئوها .. ولكنها ولعت وجهها ، وأعلنت تسانين لطقات لم ، سألني في لهجبة فرية : « أم .. هل يملك أمر أياها ؟ .. وأجبت بدينام السخنة تصاعد إلى وجهي .. واضطرب كياني كله ، وقلت في ارتداد واضح عمادا شخصيين : « قالت : « ما كنت تماما .. هل يملك امره ؟ وأمر السحيين ؟ .. ولم تترك لي الجواب لالتعالمها وقالت في شيء من المرارة : « تلك طيبة .. ولكنك صغرة للأسف سألت في ذهني : « صغرة على ماذا ؟ .. أحابت ونظرة فريفة تروق لعميصة ؟ .. على أن تكوني زوجة وأما .. »

■ ■ ■ ولعلنا من دلالة بعيدتها أراد أن قلبي .. أن المهمه .. أن « تاليني » تريد أن تتخلى عن زوجها من أجل أرحم الآخر .. وهي تصور أن تسك صغرة يوم من أمراء أخرى في طريق روحها .. أياها ترشحي بذلك الدور .. ماذا أقول ؟ لقد فرجت .. وخشيت أن تراجع ، وأن تضيق من الفرصة التي ستحقق أحلامي .. وبدأت كما لو كان القدر يسهم في فمسؤول الرواية التي تدور حربي يدور هام .. قالت لا ليلى .. بدأت تكشف النقاب من حشمتها أمامي بلا تحفظ ، فكانت تخرج ، وتحدث فالتليفون أحاديث غامضة ، وطويل الكوثي الخارج ، وتتركني أواجه زوجها بالأذهان .. أما هو فيبدو حريشا مبهوما وأن لم تفلت من بين يديه كلمة واحدة تدل على ما ماني به .. ولكني أصبحت أكثر انبعاثا وبقيا إلى أحاديث وتصرياته .. كان يقول لي : أنت ملاذ يا أم .. لا أرى ما كان يمكن أن يحدث لو لم تكوني مع الصبيين « مخلوط من سينتروك .. كل ذلك حفزي ، وجسم أحلامي ، وجعلني أصبم على القيام بدور أياها ، لا لأنني كنت أريد أن أسعدني الله العزير ، وإنما لأنني كنته أومن أن لأوجب يحتم على ذلك .. أني أقدم على مثل بطولي ، بأنقاذ ذلك الزوج المذخور

.. وكبت خطايا بدون انصاف إلى الأسف ؟ أياها ؟ .. أثر فيه إلى تصرفات زوجته ، وأطلب منه أن يفتح عيشه جيدا على مايلزم من حوله .. وقبل أن أرسلته جعلت لي « ثالث ليلى » .. كنت أريد أن اتحقق من الأمر .. أن أخبر النتيجة .. كنت سأعطيها .. سألها .. ساستندتي عليها صغرة .. ووجدتها تجلس ضاحكة في عبيها نظرات قلقة .. وقالت لي بجملة صارخة : « أهلا بك يا أم .. قلت في شيء من السخريه ؟ .. فإذا لم تخرجي اليوم ؟ وأثقت رأسها على ظهر العمدة وقالت : « أني أسطر مكالمه هامة وحلا رتيق التليفون ، ولتحت أصابعها تتقلص على لرامي القعد ، وتفراتها لتجهد .. وتبسمت في صوت صحوح : « أنه هو .. هو وصبرت في مكاني ذاهلة .. أحسست بالنهاية مني وذلك الوقوع .. وسأشاهدها واتخذها ذليلا .. ودرت السجدة بيد مرتجفة .. وأصتت .. ثم جنبت : « غير معقول يا فتى .. أنت .. أنت فقط تطفني ثم تمارست في أياها .. وتبسمت في ذهولي وقربت منها ، وأنا أحسب في ذهني : « ثالث ليلى .. ماذا حدث ؟ .. وبسمت : « وناب في السجدة « شيئا .. فكر أ جريلا .. أني أدينك بالكثير .. بصحتي وسعدتي .. أنت أتمسك عظيم .. واستدريت بحوي وعازلت ضاحكة بر ضمت برابعها وهمس : « أم .. تعالي في أحضاني أن أريد إلى اسم أدينا سرهاني لرامي .. لقد كنت قدم الخير وأثقت لي مكاني دون حراك ، ولم تلت في حيرة ؟ .. صدقتي تما لا أظهم شيئا وأصمت قلقة ممك حق .. ولست أريد أن أقتل عيك بعصه طوبه .. لقد فوجئت بمد مد .. قل انتعالي أريتك صافرة ، بالأم قرية لراموسيب لي أنوار .. وذهبت إلى الطبيب دوك علم أهاب ، لأنه برع ما يملك .. وسأورت أنكوك لطيبا .. وبهت الحقيقة .. أني بن فيس طولاً .. وفكرت في « أهاب » .. وتولدني .. كنت أعرف مدى تعلقهم بي ، وفكرت أن أقدم على شيء كالتة نفس تباد .. أن أحسهم بكونهم .. يحسروني .. لا يأتون على غرقى .. أشكال صغرة بلا شك ، ولكن الإنسان في مثل ظروف لا يتصرف بمنطقي .. وأصبحت أخرج كثيرا حتى الترسكوك « أهاب » .. كنت أذهب إلى صديقه عزيزه كرفلسري بوقه حاولت مرارا أن تنيس من إنكاري اليهود .. فسوري أن أياها ببع من مداه .. حتى أنني بدأت أتكبر في غرور .. الحصار المرارة التي ستخلفني في حياة زوجي والصبيين حتى أحسن لهما المستقبل .. وسأعطي .. لقد فكرت فيك فترة يا أم .. فكرة سيرة نكل فأكد .. بل أكبر دين أني كنت صغرة .. أنهم أقتنعت صديقتي بمرش نفسي عن طيب حبر .. وأجرت لي قصصا .. واسعة .. ثم كان قرار الذي أعصه لي الآن .. لبست مصاية بثوب .. وكلها لوجهي في أوعام وأطقت برقة وقال : « عمدا لله .. الآن أستطيع أن أعيش حياتي في الطمان .. أن أنتع بعصه قاضي دون خول .. ولما سأخبره بكل ما حدث ، ولأنت أنه سيقد وأقترت حتى وثقتني وهي تقول : « أنت فاة رائحة يا أم .. لذلك داني أيسو لك بأن بعينه الله لك زوجا مثل أهاب ؟ .. فهو أفضل الرجال وأبهم .. »

وأعرفت وليس في نفسي حقد مني ، قلت ليلى : « .. على انقبض تركها وقلتي يحقق بجهها .. لا .. رسم كل شيء .. كانت امرأة طليعة في تضحيها وأن بملكها طرقت قريبا .. وجلست أواجه نفسي .. لقد أوشكت بتهور أبة السادسة عشرة أن أحل من نفسي حكما ، وأن ادخل في حبسة الآخرين وأتسبها تصورت أني أحب الأساد « أهاب » .. وتسانين أني تعلق به لأمسورة أخرى غير أني .. المسورة التي كنت أنمي أن يكون عليها لاله أشعري بلادي ، وبني وأني أكرأ على ذلك أسحق مند وفاء أخ ولكنني بذلك الحب المفضل ، كنت أحلم حياة رجل ليلى أفرس بدور الشك في نفسه .. واستوعبت الدرس وأنا ألق أمام « تاليني » وهي في قمة سعادتها .. ربما تكون قد أخطأت بصرفاتها وأصرت في تسيب على الزائف .. ولكنها كانت امرأة فصلي ، وفريد أن نفسي من أجل من لعبه .. ربما أكون قد أحببت الأسفاد أياها .. ولكن زوجة أحق به مني .. وأنا أياها المستقبل أياها النجاة في الدراسة ، وأكمال التعليم .. وبعد ذلك .. أفكر في زوج مثل الأسفاد أياها .. »

لمسات

تعيد

اجمال الى تسريحاتك

قد تلاحظين ان شعرك بدأ
يفقد بعض جماله بعد ايام
قليلة من نظيمه عند
الكواجر .. وفي هذه الحالة
بمستحبات ان نصدي اليه
جماله المفقود بهذه اللمسات



1- كانت تسريحات الأوكي مارة عن شيفون يرفع في أعلى الرأس ، فيمكنك اذا لم
يحبك منظرها ، ان تقريها الى مسند التسريحة ، لكن مع الاحتفاظ بالصلصال
الموجودة على الرأس على هيئة بوطلات ، وانزل الصلصال الأخرى الموجودة في الخلف



لذا لا تخفي ان الصلصة التي
سزل على الصبغة قد جفدت منظرها
الى حد ما ، فافرميها من الجبهة
لم تفر خصلات شعرك من الخلف
على الزوايا لسنة قصيرة .



يمكنك ان تقري الترسعة اذا كان الشعر فيها يسريسل الى
الاسفل ، وذلك برفع الاصابع الموجودة من الخلف الى اعلى على
هيئة شينيدون مكون من منحنىات ، ولابد ان يفرز الخصلتين على اليمين



يمكنك انظر لترسعتك منقرا
جديدا ، اذا كان بها كرون
على جانب من الجهة ..
اجعلي كرونا واحدا بظهر احد
الجانبي ، وارفعي الشعر

لذا كانت لترسعتك الاولى بها
خصلات متفرقة على الجهة
على هيئة قبة ، فلو لم يجد
عدة ايام بعد قبة موروقة
على جانب واحد من الجهة ..

لذا كانت لترسعتك الاولى بها تموجات كثيرة ، فلي
امكانك ببساطة وعلما الترحملا ، انزل خصلتيك الى
على جانبي المصبة ، وارفعي الشعر الى اعلى الرأس
بهي الشرا بحيث يظهر على هيئة كرون كبير على اليمين





لم يكن المصور ارتضى يوم
بأنسى فيه ألبا الفاجع
السب الذي حل كيانى
كله ... فذكريات هذه
الليلة المشؤومة التى عطلت
حياتى وظللت فى سحط مطق لعنى
لا ترحمه ثم تسلل «حلمى» أسى
وجدانى .. ولم يكن حلمى
لأبنا .. لقد جازى الحبيب
رجل حزوب يعول عليه .. فسترى
أنفسى للجنس اليه فى نظراته
لهم ، وفى حديثه عبق .. وكنت فى
ميسر الصاجة كن يقف بجائى
بعد صمتى فى روى .

صحيح أنه حتى تلك اللحظة
المنومة لم تكن الحظ على تصرفات
روحى فى تعبير فهو هو «مسرح»
نظمت بطول انصب بيه
وسيه «مسرح» بديعيت
قدماه لبروحى

هو حسبه «موت» وسماطلات
ورحلت .
وطبى ان سحر احدا ...
باسب عارة نوع سعدي
وارتطاف الحاطر .. ولما سمعه
خاصة - كما لم تكن شدة
الروح بكل ما يشق فى نفس روح
البحرى بكنة ظرفى خائفى ..
وحكايا خاطرت - والى بكميل غواى
لمعية مفرحة احببى ونزوسا
واستغله بسن مطلا حسا .
وبجم لصل .. وبجم ازوج
واسر احب .

كتمه اسد مظرونة فى الدمل
ندى احبه وغللت لعاوى اجماسى
باحتلاك لهذا العمل وادارتى له
«فى تسرب» سحر «سحر» حى
واستشارته لى فى كل مسطرة
وكيرة «الروسه» عدى ارشادى
بكل آتاة وسلق ..

شئ اسمه

العفوان

مفرد

وكان مصرى سوع بوعلى مشرقا ، وكفى استطاع ان يحتفظ به فى دمه لم اناج كلمة واحدة

قصة : بقم صوفى عبد الله

هيهاك .. حرف اتيك «سحر»
والقى له دجى بالية المشؤوم
«صكروج يا ستاه» ولكنك
ستلقن أترائى ، على نفس ..
ان اظنك جها كانت الظروف ..
ورلوت كلمات «سحر»
كياى ، اللزوم ما الزوال اليس
الزوال انصيف الذى احسبه
احيانا فى سدا ، ولكه ابرزال
الذى يجر البراهي قيدير بنطين
الأرض ويخرج الحيم من جروله
«نصف المدائن دلايل الجيلى»
ن حوائك ..

كان حول بورد باعهم ، ولكن
لم تخرج على السطح بل
لشيت بها فى باحلى ، وطويت
قلبي مبهسا «وبم الله بكلمة
وحدة .. فكلية واحدة افنتج بها
نفس ، كاس كيه ان سحر
الحمد .. «كونك ربك ابد
كس اسم بها برة» وانه
سعود لا من احلى بقل بي
من اجل اسمه ..

وحسبه على حد الامل ، عابعد
عام .. ولكنه م نعد ، بل تمارى
«.. وكان «حلمى» بشد ابدى
وينجس .. «حلمى» رجل
فى سن وانى «مشرق» فسوى
لنفسه عاب عنه روحه دون
«سبح» لم هو يعول عليه .

واستطاع ان يحسن حيشة
بوسقه ولكن «سحر» م
يرس بيله احياه بعد ان ذل
حلاو الاستقلال وراح يمد
ويجد ، وكان هذا السلوك مه
شيئا جديلا يصعد عليه .. وبدا
يقدم نماذج من أعماله فى السوق
ويصح ، ونشرت عليه لطيات ..
وسا يترى .. وفى هذه المرة م
يتسجل فى الفزارات ، بل احاط
به آخوان السود ، واقرنه امرأة
لاخلق لها ولا ضمير ..
والسقى فى تيارها ..
وفى هذه الآتاة برزت

الى الوجود ، فلبت الى العبد
والا بين اسنك واليقن فمسا
بسنى من شائعات عن «سحر»
ولا اريد ان اواسهه واتا لراه
كلمته حى ومع «ايها»
غير ان الكس م ، وامر متحرم
الراة على بيتها ورجلها ، فتخاضى
من كل ما من شأنه الفراء الزوايح
فد بيتها ، ولو كان ذلك مبلى
حساب اعصابها .. وعلى حساب
صحتها .. وفى بعض الاحيان
فى حمية كرامتها ..

سم كرامتها .. انا المحبوبة
للدة .. أصبحت ادوسى جلى
كرامتى لا تحفظ بكيان بيتى ..
ولكن «سحر» استغفرت المرأة
مهما اوليت من خلق ومولوا ،
ان تقف لى وجه اتيك ، وان تلتاق
بلن لايد ان يكون ..

وكبر المل وانسج .. وذاع
سبنا حتى أصبحنا مطع الانتار
من جميع النشئين من انجس
فراج من يشككون الى الجسد
والديوع ، يحون للانجلى بالمل
لدينا ذون آخر ، صعبا ورام
«شيرة» .

واتعبنا «ايها» وكان
قرحة «سحر» بها تولى كل
وسف .. عدا كان المال واليسور
ريئة الحياة الدنيا «لان الجسد
والشيرة مفرقة واي مفرقة ..
فعد ولدت ايتى والدنيا مقبلة
على والديها ، لانها تة طيبا
الهدا من كل صوب وحذبه ..
يقولون ان المال يشد ادر
صاحه ويبريه بالنعام الضعب
من الامور .. ولعل فى سم النام
الحجول كانت كمن برقة الخاطر
.. فكم لبنا ان دخل مصادرك
.. ادر بها لانه لم يسرسى هذه
لره .. وفى اقتسدى ان اراد

جدا لامل التحس من احاسى
سخرى عليه .. ولم يكن
طبعنى مسطر .. ولا اصغره
بومبا لامله رادى عليه
او لرحم زائى على رايه .. ولكن
السائل كانت تالى بطريقة ودية
جدا .. فذا به يقتنع براضى لى
الغاية وليس على حذاء ..
وارجح ايضا انه اراد يهبط

العمل ان يثبت نفسه انه قد ادرى ان
يعمل شيك ذون ازوج اليه ..
وكسبه اول .. ثم حى وخسر ..
وحس .. «كان لايد ان ينهض
ملقا .. وينصى الجميع من حول
.. وصفت انا فملى آخره فى
الموسسة التى كتمه اعمل بها
واسحق هو بموسسة اخرى ..

تراسه حبيب كتمه اعمل
بموسسة كبرى .. وكان هو لى غير
سجى حياه كلها ، والتحق بهذه
الموسسة فى بداية السلم ، شاما
خجولا حكا خفيض الصوت بمل
فى صمته وبلا انتطاع ، ولم تكن
اسنك تتأخره ميرة بين
لاخلاف سميت اخلافا بندا ، كما
ان طبعنا غير محاسنين
قبضا كان هو صوب حلاو
كنا من نصحت والاحلاط
من اعمل معهم .. ولم يكن امل
لش صفا من السيد لاهلك
سرسب فى حيلة نفسى .. من
ليجارتى العاجية .. اهم
سعود على انصت وبوتية
والنفس المسمون المحلى
استغرات بسوى ما سريره غير
سليه رب كنت من عطف ل
سوداى .. ولكن هكذا احسبت
به منذ الظرف الاولى .. فمناشيه
من عهد ومع سبق الاصرار .. ولم
مرفى فيه هو الذى حله بعاول
بشنى الطرق ان يتصرف الى ..
وحسما بوبه الله شيئا لا يستطيع
له انبهر ردا .. وحلت التمارق
لاهور الاسياى ، وتمايلة النقيان
ولقد بطلب بلى .. وكانت مفرقة
حامية نشيت بين نفس الواضحة
وحس المحسسل .. كل منهما
سبست لولته ، نفس الواضحة
تقول ان هذا الشخص لا يصلح لان
البته ان طيبكنا ومزاجكنا
يقترن كل الاختلاف .. وما اهور
ان ينظم الحبه عند اول صدام
بينكنا .. فيتلفظ الحبه ليدافع
من نفسه صانعا متعبد .. من قال
حقا .. كما احذر ان يكون اختلاف
الطباع من اهم الراضى على ارض
الحمية وتفاخه فى النفس .. الا
تفرق ان كلا شكنا بكن صانعة

ودان ليلة فرغ السباب
 ووجدته بين يدي مطرفاً
 بلداً .. أجل باب فعلاً
 وعاد فعلاً .. وأصبح زوجاً
 ولما سمعني الكلمة ..



كنت أبحث على هادى الجرد
 أنا بالظلمة ولا بالزوجة .. ثم
 أجد أرى .. سحر .. إلا لدا ..
 بظهر في الأوجات أنني أكون فيها
 في نفس يرقى .. ونفس
 حاد .. استيقظ لا يخطح
 في وقت من الليل أو ..
 بصره تركاني كذا
 ومحبته يلقى .. كيف أوصيه
 إنك لا .. كيف أقبض
 حادى .. ولما ..
 بدمه .. لا .. كل
 كذا .. من ..
 في ..
 بظلمة .. من ..

وأنت ..
 سرك ..
 ليس ..
 التي لا ..
 والآن ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

ولكن كرامتي غاب ..
 سرور ..
 طلاق ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

ومحبتي ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

وعلم ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

أحياناً ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..
 ..

فساتين بسيطة للصباح

فساتين بسيطة من قماش د بي دي بول ،
محل بحلة طويلة حول الرقبة ،
وبراشه مناسبه في الامام بحمي
السوستة الموجودة في الكورسيجا ،
يلزمه ١٧٠ سم x ١٤٠ سم .



فساتين للصباح من
الصوف ابيض القاتم
الحوثه مسعه ومن
أربع قصص الخرب
مركبة وحليها أزرار
وحياطات ماسيري -
وانظهر به سوسته .
يلزمه ٢٢٥ x ١٤٠ سم

فساتين من الصوف
السادق بقصصة
بريس القصاص
مخلد بحياطات
واسيري لسانه
يسار يلفه بمرويه
على حسب لونه يلزمه
٢٥ x ١٤٠ سم .

ثلاث من أثوبك ، بياقة
مدببة ، ومحل يفرغ يدويه
والأردار على الهامة والسجولة
بلزمه . ١٤٠ متر ١٤٠ سم

صممتان جديد جميل ، نقصة
أسفل الصدر . ملحوظة
« كلوش » من أربع قطع .
بلزمه . ١٤٠ متر ١٤٠ سم



١٤

صممتان نقصات مسكوك .
وهو تكسكته عند الوسط
بلزمه ١٤٠ متر ١٤٠ سم



ملحوظة : عند الإمتار المصد هـا خاص بمقاس (١٤)

بیاترون
حواء

[illegible]

جولة من التويد ذي الوجة
نقمة كلوش . تحليها قصة مركبة
من الامام على شكل مريكة
يلزمها ١٥٠ سم بـ ١٤٠ سم ١٠

مستان من التويد الاحمر الحفيف
بصبح نقيبات الصفحات . محل
نقصات بسيطة . والظهر يعمل
بأرزان . يلزمه ١٧٥ سم بـ ١٤٠ سم ١٠

مستان من التويد . باكمام طويلة
تحسه جيوب وبيدات . الوسط
محدد بحزام بالورب من الجند
الاصود الرقيق يلزمه ٢٢٥ سم بـ ١٤٠ سم ١٠



مستان من التويد العائج
الكورساج مقنول بأرزان
مكسوة بالجلد وتحليته
بأبدتان على هيئة جيوب
الجونة بها كسرة غريضة
من الامام على شكل مريكة
يلزمه ٢٢٥ سم بـ ١٤٠ سم ١٠

ملحوظة : المقاس ٤٤



اسمى . يحاكه أرزعه
أرزان . وأرزه جيوب
خارجيه . ومخلد سم ١٤٠

لبسطة.. دأناقة



- ١ - قطعتان من قماش فايري . الحاكيت بكلمة من الورق والحرارة واسمعه
- ٢ - لستان برسير بقصه عند الوسط مقله محياض وورار . واسانه بالورق .
- ٣ - قطعتان من قماش سادة الحاكيت « نراوى » على شكل سداد واحونه
- ٤ - فستان برسير . محلى حبسونه داخله ثقلات من الهندس صاحنيه معصيه



حماقة بلع



هناك حمادة مفضي
باسمائه على شفته
السفلى ، انه بعد
شديد كاد يذوبها ..
وبوتون عسلات وجهه نواحيت
متناه ، زبدت في عينه تلك
أنظرة العجبية التي كنت أراها
تظهر وتختفي في مواقف معينة ..
ومر شكته بتلك النظرة كالمسحوق
للم عفت حمادة الوردع المستنكر
انما تقول انه شخص آخر مختلف
فهما عن الفتى الذي دخل مكتبتي
منفس الرأس دليلا
وقمت من ذلك انه اصيل على
سرد مرحلة لها ذكراتها الاليمة
في نفسه
قال وهو سيمس بصوت : كالت
مجد معادلة شاء الفدر ان يهوى
خوبها بمصارة ودقة ، وسولا

تصريف انقد عادت في مكتب
الليلة الى البيت على غير انتظار
.. ان كان في نيس ان سافر الى
القاهرة ، واقوى بها أسبوعا مع
أصحابي ، ولكن اكتشفت وأنا
اجلس معهم في القوي ، انهم سيت
حافظوني على السرعة ، بفرقة
النوم ، وكنت اصح فيها بطيعة
الحال جميع نقردي ، كالم أجسد
مفرقا من الاسراع بالمسودة
لاضارها .
وعندما وصلت الى باب بيتنا
تركنا اسناره وسمرتها مقال
والرا ، وصعدت السلم جريا الى
الدور الأعلى ، ولكن ما ان وصلت
الى باب الرحلة الوسطى ، حتى
سمعت صوت الموسيقى ينهت من
غرفة الجلوس الجانبية في أقلية
جائعة كنت قدسجتها على طريق

الذكورة ، الذي أشرته لها
بمذا قصرة ..
وتصورت انهن غسيعات من
صداقات أمي ، فلم الخبايا ارحمن
يعودن الى البيت التام وجودهن
فانجحت الى غراته على اطراف
أصابعي ، وعند مروري بمسألة
فرقة الجلوس ، وحلقت التفت
نحوها دون قصد .. فرأيت
المجل دازا ، وبجسوارد ثق
أمي في اكس زيتها وأحمل ثيابها
وأعانها على الكنية الكبيرة يوقد
جد بطرقة حريصة جدا ..
الرأس على أحد المستندين
الجلوس ، والقنصل على الآخر
ومسرب الدم من عروقها ،
وأحييت ببرودة الثلج كروقي
جدي .
.. ان كانت هذه وقدة أين الطفلة

ملخص ما نشر

جد الى على القمل في لياب معرفة ،
ولحي انه يعمل رسالة من شخص يدعى
ان حمادة بك .. ثم اكتشفت انه هو شخصيا
« حمادة بك » ، وان مشكلتي لروته الكبيرة .
لقد ورت أبوه عن جده حب المال ، ولم يكن
يفصح الا أمام ربه ، أما والدته فكانت تعيش
في عالم مستقل ، وفروجه ذات يوم بوفاة
والده ، فسافرت به امالي الاسكندرية . وهناك
اخذت تنامي بدخ ، وأخذت خمسة جنيها
ليشتها ، ولكنه لم يستطع ، فثارت فوجيه ،
وعده (ان هم صعد) نايح الأسرة بان ينفقها
من آخر عليم . وبعد شهرين ، فرت امه
المودة ، وفي ليلة الوداع بدأت تحدثه بر
السعادة التي جابتها له ، ثم كشفت له عن
بها في ان تكون وصية عليه ، وظلت اليه
ان ينجم عنه في الحظس الضسبي بالسرقة .
وقد كالى ، وفروجه المم بكالاتهم ، فثار وبكى .
وانتهت الجلسة لصالح والده ، وخرج المم
منهرا . والتقى حمادة بعم ابراهيم المتولي
وكيل الأسرة ، فثار لآهله عنه ، ودارت
معركة بينه وبين والده كاد يفرج على
أرجها ، لولا تدخل حمادة ، وأخبرت الام انها
باتها فرت شراء سيارة له . وكان معيها
نقطة تحول في حياته ، فقد أهل دروسه ،
وانصرف الى الرياضات . وانتهى العام ، وحاز
عام آخر بذات فيوم المن تجعب في سمائه .
وكانت النهاية ملما خرج من المدرسة عمر
يوم ، يهيج نفسه أمام الأسفل « خليل »

المكانى الذي سبق بان طرده والده بعد ان
وجده في الطابق الأعلى للحريم . وقرع عليه
ان يعود للعمل ، ولكنه رفض . وصعدا تحدث
الى والده بشأن هذا الملقه ، أمرت الام على
ان يعود . ولم تفلح توبة الشيخ ابراهيم
في عذوبته من هذا القرار ، فاقام ان حمادة نا
بانه ضيف وعدم الاحساس ، وكان وقع
الكلام لاسا على امي ، فافرد بنفسه
وحلم المرأة في ليرة فضبه . وأججعت الأسرة
حواله ، واقترح ان هم صعد ، ان يذهب به
الى الطبيب في المستلادين ، ولكن حمادة
رفض وفرر الى حبيب وحده . وهناك دعا التي
من اسفلات الى الكازينو جيد منى وخراب
السرة لأول مرة . وكانت التجربة قاسية في
أول الامر . لكنه لم يلبث ان اندمج في
الاجو ، وأصبحت سيرته السيئة على كل
لسان . وخشى الآله على اماتهم من حخته .
كذلك رأى تسعرا في ضسلاف من حونه ،
فقد اصبحوا جميعا يجادلونه بما فهم الأسفل
خليل . ولكنه زعم لنفسه ان هذه مجرد
ظنون ، وقال سغرا في فيه ، الى ان كان ذات
يوم متعنا خرج بسيارته الى المستلادين
ليجمع الرمال في رحلة الى القاهرة . وعندما
لم له ذلك ، اكتشف ضياع خمسين جنيها من
جيبه . لم تذكر انه نسي المبلغ على السرعة ،
فقرر ان يعود الى البيت ليأخذ . حيث وجد
في انتظاره مفاجاة لا يصبها الطفل

الحلقة
التاسعة

الوقت

تمت السيرة

عند مروري لحدائقه الخلوص براسامي
في كحل ريشها واجعل سايقها .. وامامها على
الكفة الكبرى سرشد حسد بصره مرجه حيا



والتياب ليايه بداتها . الشيب
دو الطرف الذهب . والطباقه
ليبيضاه الثقيله . والبيضاء
الصوفيه المعينه ..

وكان اسبب . لمباداة غلوتين
ساده من صيدل عاليه من الحجاز
يمل ولاقه بنمو حاتم تعريبا .
وسبب حرق لطيف . و سره
دقات قلبه ..

ووجدني السول لشي وان
اكتب عني : حيا ابي في رعدنه
لطفه . وهذه ملايحه التي
سرافها جينا . لكيف حاد ابي
الحياة بعد هذه اللذات الطرية ؟
وبركة لا شعورية مرت الى
ثراقة الخلوص في حطاب بطنة ..
وعندما وصلت الى بابها
وسبب مملى بعد خراب من
الحدادين فيها . تكلف لي وجه
اراد عني الكفة . فسيب
مطري .

الام يكن ابي هو الذي يرفده
كل الاسطر خليل الميكانيكي غود
أولدى ليايه سيدة وتدد مثلثه
من اربكة المصنة ..

وزمسته ابي واسه . فرتي
اقتد امها كمثل من الرغام
لا اتسرف ولا اتقص ولا اومس
عيني .. فقط انظر ولد تجردت
عن كالة الشاير . لا تقب ولا حرق
ولا شغل ..

فالت وتداولد وجهها للمعاجه
بسم الله الرحمن الرحيم .. من
أين حلت يا حياة ؟ ولما مدت
سرة لاية . الم تستأذي في سفر
الي مصر ؟

وغل نظري سمرا على الرائد
ابوق الكبة . يوم انطلق بعرف ..
وانتبه الراس لوجودي . فادار
وجهه نحوي في دمه بالية . ثم
ثم يفت ان استمد سطره على
مبسه . فطش من رعدنه متشغل
وبطه . ووقف امامي منتصب
القامة .

قال لي واخبراه اسطرية
تلاص في نظرائه : يا الف اعلا
وسهلا بمصادة بك . والله لقد
المرت الدار قلب بوجودك

واردت ان اقول شيئا . ولكن
سأنت ابي ان يتحرك . وبقيت
سمرا في مكان النظر ولا اكلم
فالت ابي وفي تقاليد ارباكها
اجعل باحادة .. تعال .. هالك
لنك حكمة سمرا بكمالك كابوا
وغل بلبها السخر الحياة
بي حسبي . نعمت لي صوت
برجف بشدة الانفصال : ماذا جاد
بهذا ارجل الي هنا ؟

قال الاسطر خليل متصاحكا .
سب اتوكم يا ابي

قلت : دعني الآن ، وادعني
الرجال ليقتلوا لي مفتي من الموت
الاصلي .. اجسروا اسير
واغسلوا بالصبغة واكنسوا
وسموا بها في العرة البحرية .
قال : وما الذي لذلك ؟
قلت : مناديا ، بيني ثورت ان
تزوج من الاسطي خيل ، وان
يكني كذا اسما لكما المتينة في
مكنا واحد .
قال : ارجح في بيت جدي
و ادع ارجح نفس .
قلت : ودعني نفس جدي
يا رجل ؟
وبين انهم كلامي سمعوا صيحة
شده من اسم كابر اعصروا احد
يشرب بها ، وكبيت من الصوت
لله انفسهم ابراهيم الميسوس ؟
بيط قلبه .
وبقل الرجل عبيسا وهو في
حسب سولي ، وب ان وقع نظره
على حبي اندمج حزن حبيب
في اسد بطرس من بيه
استمع ما يقول بوند حبيب
الليلى في الصباوح حبي
سرعه لمسي بعفوية
وبسائر حاسي ، وب حدي
من كس يموه - ودعني اذنه بر
نفاق الاعني حبي نغم في
قال : بها في بيت حامي من
صحيح نك افعت مع -
ايرقيم اهلوت على الزواج ؟
قلت : امي : حطوت في بيتك ؟
قال : يعني صحيح . بالنسبة
الله يمسكك ويحرك .. سوت
وجهنا امام اناسي
قلت : في سخرية لاذعة : وحيك
طول حمره اسود ، وليس في
افزواج ما يصعب ريب ..
قال : انشجع ابراهيم : انتزوجين
من خملك يا ليلية لقيه ؟
قلت : وسيمكون خدعي صيد
من الان صيدا ..
قال : بموذك .. والله لا يمكن
ايك ان اخلم حبيب ليكانيكي ؟
انت حرة في ان تخلص من قدره
لان الاحتفاظ بالكرامة ليس في
خلاقك ، اما أنا فاحرم نفسي .
حدثت طوت لثريه ، وادعني
نحوه كالوحش اندي . واهلالت
طه ربه بامبر - من لثريه
ميامه ، واسمعه على الارض
ولم اجتمل وريسا تيدي مليه
بله الصورة ، ناللت بفس
بنيما ، وحمت من ظهري متارا
بعيه من سرائها .
واجسبه بجد ينجم من
دعني . ونطق عيسه المامتان
لكلاء ، وركزت عيسه المامتان
في حباته الملاء على الارض ،
م بدا على وجهه الاشبه سزار
لثدي . ودعني بحتار بيده
بنه وقال في عذره خفيه
تعد هي بالنسي ؟
صاحت امي في وجهه تقوى .
خرج من هذا البيت حالا ..

قال : وما زال عيني عدونه
انصيف ودرى على عكك نظره
الى خارج من نفسي ، وبواعيت
كود نفوس ماقيب ار اتقى ان
هذا اميت دميعة وحده . ان
من حيايى قلست اريده .. انني
متبرع به لدا ، فاكسرى الحة
لعرحك .. ولكن بعيد حبي شدة
وانصي يلتقط حواسيسه من
الارض ، وخط يبيد تطويصه
بيطه ، لم تظفر على : انصيف
ميك الكه : يا عديم الاعسري
وبخولة .. عاش على حبيب
شمره .. مشمول بالحق والحق
وانصيف من عروك .. شوك
وشرب انيك اصيحا لي الوحيل
ولا .. ما .. وب كس على
وحده نظره حوذك ورايت صاكن
حري حلف فحرك . كنت حمر
مر امكن . وانه بولا مرمي
لك ما صيدت انك ابن صباوح
عبد انصيف . وصحيح يعلق من

قلت : واركبني بلست لي رغبة
في الطعام ..
وانرت ظهري تحوها ، والحيث
الى النسيم ، فحالت في لحيه
الدمسقة - الى اين ذهب
يا حواء ؟
قلت : الى انوار الاسفل ..
سكنام لتيه على الكتبة ، وعدا
لتنود في حلي ..
وعطيت النسيم بصوتيه ،
وبرت امي غرفة الكتب احمر
لذي جرا ..
وتيمى مع محمد سائنا ، ولما
راني الهالك على الكتبة ، اكسري
لنحوس على الارض املتي ..
وقال المستوت بيننا ، ثم
سجته يثوى . وحذوه
والفدت سطرني في نفسي ،
فانمجت ابني بعرفة ليدية .
قال : ارجل وهو بوجده يهرب
من : ما الذي لهذا كله ؟
قلت : من بين شيتاني : عدا



لم تاركني انت ايضا منما قل
ليج ابراهيم ؟
قال : وهو يصطحب النسيه :
وماذا حدث لتركك يا بلي ؟
قلت : كيف رسي بمرسا بعد
ما فعلت بيتي ؟
واكتس وجه الرجل بالعد ،
وقال في رلة حزبه : الى بيتك في
انه لعل نارد جدا ، وزواج
يا بوند ليكانيكي لا يصح مطلقا ،
ولكن آلت سي في ان الحلال
تعدل من الموم يا سي ؟
قلت : ماذا لمي ؟
قال : وبسبب اسر بالستر ،
وزواج وانذلت قطع لسة السوء
انني لهنك سركم
قلت : اكلوا يتكلمون عما ؟
قال : كثيرا .. ومن يوم وجوخ
الاسطي خليل ، ولوالى ممره
الى الميرد الاعني ، والناس لا تقف
في الكلام ، على غلبنا القوي ،
وجينا في قصه ليدنا .
قلت : ولماذا لم تبصرني ؟
قال : هذا كلام لا يقل يا امي
- لرواد يجب ان يراه ويلفه
من بنه ، ولقد كنت انتسولا
باصاينك .. تقضي معظم وقتك

بين الاستبلاون والناصيرة
والاستكسرية .. ولو اصعبت
قيلا ببيتك ما حدث شيء من ذلك
.. لكن الصمد لله انها انتهت
بذلك ، والزواج يكسح الارود
في مكانها الصحيح ..
قلت : وقد حدثت الدمسوح
كس من عبي وكيد اواسه
نلس يا عم محمد ؟
قال : يا بيتك وديني في
الزواج الذي حبيب .. ان اصيب
شيء آخر ؟
قلت : اذا كان لابد من زواجها
فلماذا لم تقرر وجلا صلبا ؟
قال : ايذا اريد انني
باسب مررها لا يملك ، وقد
لا يطيعك الاحترام الكاني ، اما
الاسطي طين لظول عيسه
خاتمك ، وهذا كليل يضفوه
لكم .. التي لا تعرف على الصاحب
يا سي ، والحادم يخاف على
خاترك واصاينك ؟ قتل على
سيد ابنت وصاحب الكله ..
ومك الان من هذه الهوم ، وعيا
اي لوق نشام على سريوك .
قلت : بانفصال . اسبكت انت
واركبي لجانني . سألهم في
هذه الكتبة ، اذهب يا دجيس
لعاثتك ولا تضيق بالاصحك
قال : وهو حندي امر ميك ؟
انت حندي بالنسب كلها ، وبماكي
ابتي سوي راحته . ولكن عاذبه
مصر على النوم هذا ، فكلنا على
الارض بجوادك ..
وبالعصل تعدد على الارض
بصمواد اكية ، ولم بيت ان
استسلم للنوم ، وارفع صوت
نظيره بين الوجاه غرفة الكتب ..
ولم يصغر في حق طول
الليل ، وبيل العير غرت ليللا ،
ولكن لم ايت ان استقبلنا صرحنا
بعد ان حلت بالشيخ ابراهيم
يصق في وحشي .
وظو النوم من عبي مسر
أخري ، ووجداني آلود ان التفكي
فيما ينظري من جهالة عيسه الزوج
نسي من الاسطي خليل ، وتصيح
تصتها حدث استبلاون كلها .
واردا في الشجس حتى
اجسبه كان صدوي سينهر .
وظرت حوي امث من طرة
لخلاص لا لوقع ظري على النفس
لقير الذي افضت ان انمي به
لوري ، وكان مفرحا على الكتبة
عندك لمتكي ربة جامسة
ثم استنح مقارمتها ، فقلت امي
لنسي ، ولمسكت به لا يدي ؟
رسلت على اطرني من الفريفة
ومعدت النسيم بستي اسود
حتى لا يشمر احد بسترني

**التيقضية
في العبد القديم**

كما أرفقه الكتب توجد أماكن أخرى للاستلزمات والمساكن
 بـ ١٠ ديو وكل ما يحيط المساب أن يحيط به نفسه
 من وسائل الترفيه ، ٢ - يوجد في نفس المكتبة من أسفل
 درج موصلة للطب ، وتستخدم في حفظ عظام
 وأدوات الأرياض ، ٣ - يخص أعلى المكتبة لوضع النظرة
 وهي نظيفة إلى غرفة لمساعد أبله ورفيقة إلى جانب
 بها تكون يمينه من الإبدق ، فلا تعرض للكسر ، ٦ -
 السرير والحقاقه والنظرة ورأس الكتب ، من الكيزران
 برام الله حبيب يمينه بقية الكساء النظيف ، ٧ -
 يوجد عديم من لوان نظرة شاة الأرياض ، والتي
 حتى في الكتب لأحمر المسد يمتدح بدل واحد
 خمسة لسرير ٧ - حاتم مبدح ويكر معاصه
 حد أحيد من طريق تركب مساره أم من من حبيب
 أحيد مبدح كمر من حبيب ، ٨ - يمكن من
 حاتم حاتم يمسكه مبدح وحده نيرة - ولكن ٥
 من ٥ - يدر مساحه الحاتم كير من حبيب

فصل ثلاث لوحات متساوية الحجم ، ومحتيا أربع لوحات
 صغر لتأكيه نفس المصنف ، ٩ - غالبا ما يكون مكنس
 الأصناف في وسط الغرفة ، وانكره هي نفس المصنف
 اعطيه بصورة عليه وسيلة ، ويكون ذلك بطاولة السلك
 الكهربائي ، وتشته على مسافة من مكانه الاسمي
 يوضع السرير في مواجهة يمينه بقية مسكون
 مدمية طوال اليوم في وسط الغرفة ، ١٠ - الفاسل
 يوجد بين السريرين - وهو عبارة عن ستارة مدمية -
 قسم الحجرة إلى جزئين ، مما يتيح عمل ركن للاستنداء
 وركن آخر للصلوات أو أرياض - يراعى ألا يزيد عرض
 الفاسل على عرض السريرين ١٢ - في أسرار دولاب
 بملابس رائد ومبان - وهو كـ الحجم يمين - مسح
 لأدر عدد مكن من أسبب : نوم - لأعلى الأدرج
 والأرفف مربعة ، ١٣ - كباتات الظل ، من المدمية على
 جانبي لدولاب الكبير ، وهي موضوعة في أم من سبيل
 عنها خارج المرفة عند ابتداء - - - - -



الفنأة الذكية ولاعبة السيرك

الفنأة البحرية في حاجة الى قدر كبير من اندكاد الاجتماعى . وحاجتها الى هذا الدكاء وبما كانت اكثر من حاجة لاختيار كل ركن من اركان العالم ، لتستطيع ان تسير سائلا بحر المسافرات الذى يعيش فيه .



والدكاء الاجتماعى هو حيلة ، موجهة قد تمنع بها قدرة بسيطة ، وقد لا تمنع بها حالة من عاقلة الفكرة ، وان كان الانسان يستطيع ان يتجنب هذه الموهبة بالهجرة والتجربة والتفوق .

واعتنى بالدكاء الاجتماعى بشئ يهم الانسان لمجتمع الذى يعيش فيه ، ومدى قدرته على التكيف مع هذا المجتمع . وانما بالمجتمع هذا مجتمع الفنأة الصغير ، مجموعة أسرته وانزلها ومعارفها وجيرانها ورميلاتها في السهل والوعورة .

د لطيفة الزيات

والفنأة البحرية تنمو لتجذبها الى بحر من المناقضات ، في مجتمع ينمو فيه بعض الحقوق ، وبمعنى عنها باليد الأخرى ، جميع يسمها حق الاختلاط بالرجل في مقاصد الدراسة والعمل ، ويمنع عنها هذا الحق مجموعة من التقاليد أو دولة التي تتبع من طبيعتها ومن طبيعتها .

وهي لا تستطيع ان تتقبل هذا الحق ، ولا تستطيع قبض الوقت ان ترفض ، فلو اريدت لسلامة ، واعتبرت امتدادا من الاحتداد ما راحل في مجتمعها الصغير ، لا تقبلها هذا المجتمع ووصلها فيها رجعية ، والتطورية ، ولا لجة ، وما الى ذلك من التمرير والاضداد . ولو تقبلت الفنأة حق الاختلاط ، لم يسمع من يرضى عليها ، يسمع من المجتمع الذى معها هذا الحق ، مجموعة أخرى من السموت والاضداد لا دامن يتكررها عندئذ ، وبما كانت اكثر الكسر الالفاظ استخداما في اللغة العربية ، وبالاخص على نسبة الرجال .

والصاة الذكية ذكاء اجتماعيا ، هي التي يقوم سلوكها على نوع من التوازن بين الحرية المصوغة بها وبين مجموعة التعاليم التي تكيد هذه الحرية ، وهي باختصار تلك الصاة التي تستطيع ان تسير طريقها بين هذه المناقضات في سلام وفي تصالح مع المجتمع الذى تعيش فيه ، وهي تلك التي تعرف الحدود وتترجمها ، وتعرف من أين ، ومن وإلى أى مدى ، تحتلج برملا في الدراسة والعمل ، والتي تمنع بالبصيرة بحيث لا يمر بين الأميل والرافد ، ويحولت تكيف من لحظة الى لحظة مستوحية في تكيفها هذا كس لخروج البصيرة من ، في دراسة كرامة لامة العمل في السيرة ، تحفظ لوردها ككلا تعرف بعبارة او شيالا .

وانا اعرف ان حفظ هذا التوازن يكون صعبا جدا ، يتعارض ما يؤمن به الفنأة مع ما يؤمن به مجتمعها . ولكن الفنأة الذكية لمخلد ان التحول بالى بالتدرج ، وانما لا يستطيع ان تفرج وحدها بتعارب اراحيه بصواء كما لمسل دون كيلوت .

وهي تعرف ، لانها ذكية ، ان رأسها هو الذى سيحطم اذا ما طعن لصحر .

د . لطيفة الزيات

بين هؤلاء الناس
واحد فقط لا يقرأ مجلة الكواكب
.. هل تستطيع ان تعرفه ؟



برئيسيس تفانى خمسين يوما في غيليا ! بالخطيط تستطيعين تنظيم ميزانية الأسرة

مع



تقدمها سهير الكيال

© عاتق « رئيسيس خمس نغور »
بفائلة نغوربه أسور آشاوره
من حبس حار قصب هسالك
جسسي نوحا تعرفت على حور
المرأه والخبره الاحمديه هناك
بهذه النغور حبه نغوربه حبه عام
كانت كريس « أحمد سكوتوري »
رئيس جمهوره حبس نغوربه
أرادت « رئيسيس » أن نغوربه
على حبس حبه نغوربه
المرأه حبه نغوربه
يفضل أن نغوربه في حبس نغوربه
نغوربه نغوربه نغوربه
نغوربه نغوربه نغوربه
نغوربه نغوربه نغوربه



© رلى الدلى شاعلت أول
مرکز صحي من نغوربه حمله « انه
يمالغ حالات النسل والتشوهات
المعقبة وانمايات نغوربه
طبة وطبات اسلرس والمساعد

التدريب على المناطات الصحية في النغوربه



في مباراة كرة اليد بين لاعبات الاملي والجزيره



١٥ رئيسيون « مع الرئيس
لا سيغونودي » عند
زيارته لاسكوان .

بعض المرشدات والزهرات
في راحة ترفيهية ضمن
النشاط الترفيهي .



لصناعة الإعدادية الذموية هاء
١٨٠ طالية في القسم الثاني
١٦٣ في القسم الإعدادي

١٦ وفي اليوم ساهب تطلق
شروع « الثمراتنتجة » على الطبيعة
« عشت مع المي سرد عمل في
صناعات تصد على جانب كبيرة .
لخر هذه الصناعات الصغيرة على
الامر وحولا صغيرة . « بنج مثل
احد الاسر حوال حالة وخمس
حيثا في العام الماضي »

١٧ ويزدهر حرم المرشدات
(طالبات المدارس الثانوية)
والزهرات (طالبات المدارس
الاعدادية) « الحكر يقام بالهرم
في هذا دور من كل عام . لهم
سهرين « بنج برنج الحكر
يحضرون بدلة وجماعة نسب
يصبحون بعض اوان السبات
اد باس و حرمي . و سهر
على بعض الحرف البدوية « يقام
احتفال في نهاية سنة الحكر
تضمر الدكتور و حكمت ابوريه
وزيرة التسون لاجتماعية و البري
ليه منتجات المرشدات والزهرات

الامره « . بعد بعد الإعلان
من الكليات « كما يقتضى شرائ
الاولاد « حتى يكونوا على علم
باسوال الاسرة للسالية « فلا
يغفروا دهنهم ومهاتهم « ما
قل ضرورهم مثلا « .

١٨ رسلتم بدور سعيد غاملات
تخصصات في السبابة والطاعة
والزهرات والبراة « في المدرسة



١٩
٢٠
٢١

على ان تكون لطيفم لقدم شرمي
سميا ومديا « ويتج السبية «
وانا تحرس على بعض النعم
بالذات وتكتب عنه تقارير اسبوعية
باليارسي على لاسناف التي يجرها

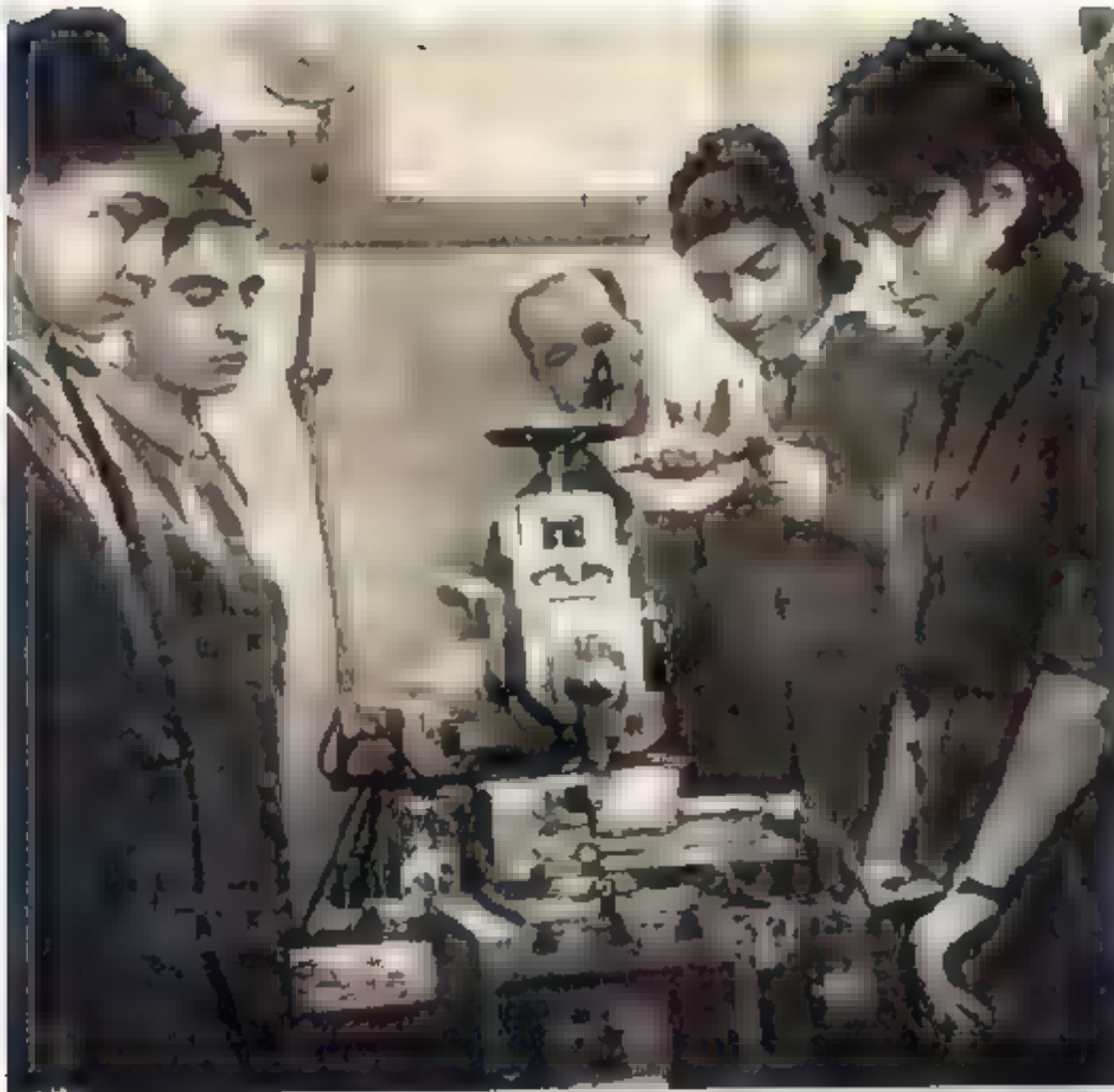
٢٢ وكام ترسة لرئيس
موديو كيتا « رئيس جمهورية
مالى « مصاحبة زوجها في زيارته
ليلاها التي انتهت أخيرا « وفي
حديث لها في اوراق الجمهورية
البرية المتحد قالت ان نجاحها
في كبح من الميادين « هو نجاح
للبراة في كل البلاد الافريقية
لقد قدمت نموذج السكاج والحسن
لكل امراء تطلق بحر حياة الفضل

٢٣ وشتت بالسند « دولة امين
احداه بخطيط الاسره « مات
ان تعليم ميراث الاسره « يجب
ان يتم بها تحفة ميند فكمب
ان المجتمع يفحه بحر التخطيط في
كل شيء « فكتيك يجب ان تكون
الاسرة « وهذا التخطيط يلغى
تعزيز اوجه الامان « والهمالم

العلما اسهب وزوره الفحة مع
محافظة لجزيرة في انشباله «
يضمه علاج على الوسائل الطبيعية
كالساليك والتمريعات الرياضية «
ان حسب لاهتمام بلجنة نسبية
يقوم المركز بصرف الاجهزة اللازمه
للعلاج والادوية المعصية « وانبس
ولمفقي وخلاص لعد انقارس
ساحية فكرة إنشاء هذا المركز
في الدكتور « لزوت التسويي «

٢٤ وفي دورى محافظة الفاصرة
في كرك الهند « فلان لاعيل
« الاملى » على لاعيات « الجزيرة «
كان مستوى الميادان يقي الترفيه
سفلولا « برزت من بين اللاهيات «
و « ديرة شريف « و « د لطفة عبد
الجرود « « حبا عبد الرحيم «
و « رجا « او «

٢٥ ولتية « « سهر الباني «
احداثية التخلية يستشلى اطلية
بدايو ابريشه « « وهي اول احداثية
تدية تجه في مستشفيات طبية
علنا « كانت في لينا تعرض



الإشراف على لاداء المرمى

طالبت بومسيد في المورشة

صلاح النسل في المرمى
المسمى بالدمى

●●● حالة المرأة الريفية في

مختلف دول العالم -
أحد الموضوعات التي يهتمها
هؤوس و الاتحاد النسائي
الدور الذي تلعبه المرأة
حاليا - الشركات في
- حصة من الميراث -
و دور المرأة في

●●● سيج غريبيان في فلسطين

الطريق - - - -
الأسبوع الماضي في وقت
- - - -
- - - -

●●● أول المومس السبائي يخرج

إلى العريضة - - -
بترجمة - - -
على - - -
بالتعاون مع - - -
في مدرسة الآلة - - -
التي الأسبوعية -

●●● خطة كاريبية لثقة أربعة أشهر

- - -
لنمائي الطوعية - - -
الاقتصاد - - -
المقدمة - - -
- - -
- - -



بيت احب الصاخبة العنيف .. والحنان العذب الرقيق!



بيتي وبيتيك

بقلم ربيع غيث

ودعيت من أي كائن حراً سبيلاً وسعيراً
حي - وهذا راساً حياً آخر - قفراً سموراً
... هذا الحب - لا يعرف من مرور الأيام
ونعم انشروب - انه هو أيضاً صغير ونظور
كل حد يسر معناه انه يصوت - صر
السيف من ان تالم المرء لان زوجها ل
بعد صبر نها عن حبه بعض الأسلوب أبدى
المنه منه .

كان ظل زوجك بعد طزواج لطيفاً كما كان
رقيقاً كمنك به - فانسكى المشية - بعد
معه أن حبه لك هنا دور أن يفور أويام
ومعروف من المرأة أنها تنطق بالأسف
ولذا كانت تعلقاً يدمعها أحياناً إلى لصكر صفو
البيت - وأخفق مشكلة حقيقة مع زوجها
لا تفور - إلا تمسك لسطاب في حو الانفصال
المعظم أبدى طلبة سديد به قبل الزواج .
فان كان الزوج واسع الأفق ذكياً ، أدرك كل
شيء ، وموت لخاصة دون خصاله تذكر .
والأ ما للزبل له وله !

وكل عاطفة شتية .. مشوية - يصير
إلى شيء من انهوس والقتل - فهذا الحب
الربيعي لطيف الذي يؤلف بين زوجين امرأة
طال عهدهما بالزواج ، وتلقنت معاً السن
كان ذات يوم حبا صيقاً صيماً - والأ ما ملقى
رغم مرور الأيام - وتصب الظروف .

وسمت أحسن بدتلكم أن أتمتكم بأن حرك
الذي هذا وتحول إلى حان صلب رقيق عالم
يفقد شيئاً من جلاله وأهميته ، فاما أدرك أن
الكلام في مثل هذه الأمور الدقيقة ، فمما يسي
أو يبدد - المهم هو أن أدركي هذا بخبرته
وتحريكه ، وأن يضع به عقلك وفكك .
تكوني واثقة بأن زوجك لا يترك أقل لأنه أصبح
بعيداً بطريقة مخفية .

ان شق الحب - أمارته طول عمره لا ينفقه
.. ان الشباب كثيراً ما يفسر من اشتياق
ويشغى بذكر يومهم ، ورغم هذا - الأيسر
كل منهم أن يبعد به صبر حتى يصبح شيئاً
صعباً .

وكذلك الحب الصاحب الصيف غايته أن
يمش ويصغر ويحول إلى حان صلب رقيق
.. وان كان يحلو له أن يفسر من العاطفة
الرفيعة التي ترسم له فيس زوج معززه هو
يتامل زوجته تلكه - فحين يقاسم الحب
الزمن وتلقاته ، ويصعد للاحداث وآثارها
الفسرة ، فإن صاحبه يكون قد سال من الدنيا
أجمل ما فيها وأدوم .

... من ما دونها أبداً - مثل حد استعد
تكرم نفسها - صرماً ربحاً من منه العدا
... مسح أنها يتصان ألم العراى عنده .
لكنها في نفس الوقت معززه من لغة التلاقي
بعد التراقى . وفي لحظة اللقاء يتنفس الحب
ويحيا من جديد .
وكيف يترك الزوج ما تركه زوجته من
فراخ - أن هي لم تصب عنه يوماً !
وكيف يترك الزوج ما تركه زوجته من
لم يخرجا من رعاية الحياة الزوجية من حين
إلى حين .
في الأبداء انطلق . في شور العشر . على
شاطئ - ليد أو شاطئ - النيل ؟

حي يتزوج رجل و امرأة .
ويشتاق صا منه أو حبرات .
لان عاطفة الشية التي ترقبت بينهما
بعد نحو - ولا تمس إلا من حين إلى حين .
في ان من - وحده طيفه لا حلة لأحد
فيها - وكل ما يستطيع الرجل والمرأة عمله .
هو أن يحرس كل منهما على خلق الحسب
الملائم لقيام هذه المشايخ - وتكرار حفرها ،
رجل تشيا ، فان عليه أن يتنهر الفرصة .
ويصنع ما به من بهم عاطفي .
استمارة في انه أعاد الحب - فلا يستسلم
بها ولا شتية - ونفتت الحب منه
واسية التي تفسر يا صبا لم تلتقي من
زوجها يوماً . ثم تفسر وحدها مرة - ولم

إلى السيد وزير التعليم العالي

الطالبة المتزوجة

الزوجة الموظفة تحصر في عادة طريقتها إلى أقرب مكان من بيتها رعاية لها
وصيافة للأسرة .

كذلك أصبح من حقها أن تحصل على إجازة بدون مرتب لتعطي زوجها خارج
لجبهورية أن مساهم طلبة العلم أو يسب العمل .

وحدا حق وحصل .

بقية الطالبة المتزوجة .
أما أيضاً امرأة عالة ، وعملها هو طلب العلم . فمعهد الطالبات المتزوجات يتزايد
عاماً بعد عام ، لا ل بلادنا وحدها ، بل في العالم كله ، فمما أضحى لها من -
لاشبه . أو على الأقل لاشبه يذكر . فقد درجت الجامعات على أن تتيح للطالبة
فرصة أداء الامتحان أمام لجنة خاصة أن استقبلت مولودها في فترة الامتحان .
وحدا جميل . لكنه ليس رعاية لتفرد بها الطالبة المتزوجة . لأن الطالبة القريضة
والطالب القريضي ، يحمل كل منهما نفس المصاعب .

وأكثر من طالبة متزوجة قُبلت في كلية أو معهد بعيد عن بيتها . فلا أقل
من أن يفر المسؤولون عن الجامعات والمعاهد العليا حقها في أن تنقل إلى الكلية
المخالفة ، أو المعهد الأقرب من بيتها . تنقل من طب أسبوت إلى طب
الاستندرية أن شايته ، ومن علوم عين شمس مثلا إلى علوم القاهرة . وهكذا
تلك برجو أن يتفردوا حلها في الانسحاب إلى نفس الكلية ، أن وإن تن
الانسحاب الجيد لها .

هذه تيسرات بسيطة ، لكنها تشعر الطالبة المتزوجة ، أننا نرعاها ، ونقدر
تفروها ، ونشجعها على الاستمرار في طلب العلم بعد الزواج .

الابن الكبير



الله، يعانته شقيقه طيب الخلق.
والصرف وهو يمر على أنه سوف
يصل إلى وادي كل ما رآه

وحده وأخي يعقوب بن يسميه
وإسمه وندى زوج ، وأخى وأبني
على أن أذهب معه في وادي عليه الآخر
بأن أقسم بالطلاق أن يخرجني .
بسم الله جلاد ، وسبح
زوجي الذي كان يثق بكادته لا
بغيره سلك ، وأخى وأبني على أن
أفقد منزل زوجي للأرجحة ، ولكنه
عمل في بطن حيا في شهر
الدمع ، ثم كاد على وجهه
بغيره ، وأمام بقراته وأبني وصف
زوجي جميعت ملاسي ، وأخذت مع
وأبني

وكانت أروح بعد ما حدث أن
استعمل زوجي الحامي الشنق ،
حده الزوج ل أن يأتي ويستزعي ،
بعبث كبقية الأزواج ، وبسكن
كل ما استطاع أن يفعله هو أريد مع
سدى تفرى بطبسي بيدها ودخل
من يده أفاعه ، ورد عليه والذي
بسموى المفعلة

هل تصور يا سيمى لقمسى
سوى أوصيت ليه من يهبره بأبني
ونصت ابني الأول ، وأروح

يقام

غير المنعم المداوى

حضر بروية ، ففشى أن يحضر
روية أنه خوف من والده .

و أذنيه بالملكة طول مدة
عدة أشهر في ويمر وقت الموضع
وسقطه أخرى لأنه الرضيع ، ولا
أظن أبني أظن بأكتر من حلى
لدى كفه لى الشرع والقانون

وتقدم من المنصبة
الحامي الشاب ، كان دبح
القائمة أبني بعتي المودة
يبلغ الثلاثين من مهره ،
ولكنه يتحدث في وفار
دجل في الخمسين ، وفار

حول القصة

● كان بين الطائفة والد
الزوج ، وتبقى الزوجة ،
أما والدها فلم يظهر ولم
يظهر بها سبب من
قربها سوى حالتها

● صحبت المنصبة
فأب الزوجه أن زوجها
الحامي كان يقضى من خرب
والله للفرجة أنه كان يحضر
أحبها داخل الدواب ؟

● كان الحامي الزوج
في حالة نصية سيئة وهو
يبلغ عن نفسه كزوج ،
وسقط الفوسيه من يده
منسبا بدأ دفعه

● ركب الجميع سيارة
الزوج بعد أن خرجوا من
المسكن في طريقهم إلى
قريهم ، فعلم والده الزوج
أقوى أمر على أن ركب
سيارة أجرة

ولم يستطع الحامي
الذي يدافع عن حقوق
الناس ، أن يفتح فمه
بكله أمام والده
ليدافع عن نفسه . .

« الزوجة »

وهل كان يجب على
أن الثوب وحده والذي
الذي كافح ليعلنني
من أجل رعبانها في أن
نعيش في المدينة . .

« الزوج »

حالت الناعب اسعفه المصدة
أبني سبها في شقيقه ، بعد كاسه
عذوالية طبيعتها ، سليطة النساء
لأبنا البيت صحيحا ، وكان شاعر
بأنها لم تروق أنجبال البلق بقتة
مثلا ، وكان ذلك سر عقدها

وقد أوى أمر راحت تنوء إلى
وتحاول كسبه فليس ، فقد كانت
تطمع في الزوج من أبي

ثم وجدتها تنقلب على حدة ،
سحق حياتي جميعا بيه أن أهل
أن سقيني مسروج مناسرة أخرى
وكتبت كل هذه الناعب من زوجي
لقد كسبه أشعني عليه وهو بفرط
يوم موهق من فمه .

وكرسته فله أن تسكن في لدية
حتى يوفر كل جهوده الضالعة
في ألبواب والآباء ، ولكن شعر
سلة الكفاح في بيته صغير لا يقم
سوانا ، وما لك زوجي يسر من هذه
مفكرة ما يرواه ، حتى دسنا ليدنه

وعلى الأب سخطه على كسبه
في أن يته لا ينكر أن ترا
مثل هذه الأفكار الشيطانية
وسرح الآباء باله صاحب النقود في
سرسه على طبيعه وعلى لوجيته ،
ولا يحب أن يترك البيت لأنه يملك
أبني كما يملك أرضه التي يروعبها
وعلى إذا كنت أريد الانعسار
زوجي أن أفرجه

أن أدفع المبالغ التي التفتحت
نأهله منسبه في أسيرة الاحتكام

ولم يستطع الحامي الذي يدفع
عن حقوق الناس ، أن يفتح فمه
بهم وأبني بكلمة واحدة يدافع
بأن نفسه .

وبدأت حملة أرواح قسدى من
لثافة بكل حشحات موهج والدماء
ولفقه إلى جانبها وألقها ،
وحيدة إلا من زوجي الذي كان يثق
سوى أعباء متجاهلا كل ما يحدث
به وطبسي بتقدير موفقه الحاسن
كلها أفضحت عنه في أن تنفخ
نفي تسقيم الأمور

وتعدت الأمور وبلغت ذروتها
عندما جاء شيعي بغيره لى
حضر مره ، وقيل أن بوانق
بفرجه في يرضي ، قسم والده أس
من أذنيه ، وظلمون أبني زوجي
أسجد به ، فإلى به يضاف المكن
فور ما كلمة ، وأجست بالخرج

القصة هذه
من سوادج



عادة سبلة صغره ،
محتاج أخص بالخصي
محبهم بعض قول بفساد
طبوله في مضي بيمسى
طوبه سبيرة من القاصو بحدرك
وقد حبلات بالسيدات ورجال
طابور من سظم ، أوبه عداينة
وأخره عند رب الفقه

محب ، حتى يردى صعبا ،
الزوج فيها محرم شيب من راء
المسجد بوسنه من بات الأبر
المعروجه في لأسم رنقندب
زوجي في ملاسي فربحه ، ولكن
سويه رشم ، ليجو كان حار
عد كانت تردى فوق بفساد
الأسود الأسود بقطا أسود أوتها
وجبهها ورأسها يشارب أسود
خفيف لم تولمه بأشرب أسود
بم نصيبه ، بفساد ، كان من
بصحبته بحدله بفساد من
بلاصحب ، وأن كانت لا ترد
على البخل والشرب ، كانت
وهي تتحدث حسب حد المسة

سيمى القاصي

ثم يكن فواحشا وليد أبة طامة
بيننا ، وحتى أن يربط أسرته بالم
يكن سوى علاقات زوافية ، فألقى
أبني في قدام قريته ، يستأجر وادنه
نصفها ، ولم يكن قد وأيته منذ
سنوات طويلة ، فقد كان ألقى
ومن مدار كما يلتقي أولاد قري
متعارفة وهم يتطعمون طريقا واحدا
كل يوم إلى مدارسهم .

وبعد أن أكسب الأرواح بفساد
لدى ببق الزوج ، انقلب منه
انقلاب إلى قريته ، وأراد أن
بفس البيت الكبير الذي يمشون
فيه ، ولكن عشت في مقاعة ، لم
أكن أشعر أبني زوجة محرم نسب
كنت أضر فقط أبني ببقات لا تحوى
أبني شخصي يدل في خدمة البيت
ويأوى أشرف السهار إلى فراشه الآخر
سكني طاه حتى أصبح وادى
الامر

كان زوجي يأتي مرعفا من نصي
طول اليوم ، ثم يفود صباه أكثر
من خدمة عشر كيلو متر سبني
بفس من لغره ، ولا يكاد يخرج
من بفس حتى يسرع إلى ساد
طعامه ، وأظن سبظره في فرج
بظرف أوبره ، بفس بفس
بفس بفس في لى

١٠ الصورة التي ركبنا والدها

وغير يصر على أن يخرجنا من بيتنا
الروحانية ؟ لم يكن لها من وديسري
أن أسر حتى نرسلها ؟ فلا حاور
استرحانها إلا إذا عادت على كعب
مخرجته طاعة محتورة ، ما دونه أتا
لم أرغبها على مصانعة المنزل ؟
ونكسرت كلبه على متنها ؟ وأكعبت
بدمعوى الطاعة بعتها مرة ، في سببه
لكن شأنا أظلم بيئنا ، ولقد كان
هو ثوب أي سببه أم شغبنا لمق
أن أقلب بمرقها إلى البيت الذي
محرته بعبانه دفنها به ، والدف
و د كانت قد ورت في قصصها
والذي هو الذي محس من بذهب
أليها لرؤية آبي الماسي الروحاني
أنق أسام الحكمة ؟ أرواها بده
ساعة هذا الحبر طبع من أن
أنصبه ؟ عيس بذهب في الصبح
أحب إلى الحدين حفيده « من
أنه ظل يسبحا طول اليوم لدى
وصلة فيه هذا البحر ؟ ولكن أمام
تصرف ولذا وحرسا من كرامتي
وكرمه والذي لني لم يأبه بها
صاحب الأرض ؟ رفضت أن أذهب
ولوحثت بها فمضت بشعة .
ولست أدري على أي أساس ظلالها
بمسا ، وهي التي غادرت البيت
بمطربة غير كريمة مت كيرالي
كزوج في الصبح . هذه هي
أصبحت أثير أدبه أيضا حسا
يا عيسى القاسي ؟ وأنس لوائق
بأن هذا الكس سفع الأمور بعبانه
يحكمكم العاني أسره .

ورفضت أجبسة بلاسراجها لم
عادت لثمن الحكمة حكما الذي
جاء في حبيبته :

وحدث أن النخبة قد
أبنت بلانقة النخل
السوري تزوجها ؟ وهي
أدلة لم يكن فيها الزوج
وحيث أنها واجبة النخبة
شرعا لستمات الصحيحة
التي فعضها ، وبنته على ما
أعترف به الزوج من أنه لم
يسبق عليها هذا الترخيص الذي
حفظه ؟ لهذا وللأسباب
التي رأتها الحكمة ؟
والاستببات الكدبة بطف
التموي ؟ يحكم بظلمة شهيرة
للندبة على الخصى عليه
وفسرها . . . شهريا

والذي حدث بعد ذلك أن الزوج
أصر على أن تتركب زوجته سيربه
تعود في قريتها ، ولم يسمح لها
بأن تتركب سيارة أخرى ، وركب
معها خاتمتها وظل حتى دخلت
لمسيرة القرية دون أن يسمع منه
وعند تناول ولدتا فتح لها الباب
وتركها تهبط ؟ ولني استطع من أن
تعود مرة أخرى برؤية طفله



اليه ولذا أنعميك ؟ فمن نمردها
جدا . . . من أين أخص
مبدأ جاء والدها بدعوة إلى عرس
لثقتها ، وأعرف أن خروجها صباه
الآن تعود إلى بيت زوجها ؟ ورغم
ذلك صخر خرجته معه توربا منظر
كلمة مني مع أبي زوجها بولايك
بولابة عليها غري ؟ كيف كانت
برئتي أن أكون على والذي ؟ وهل
كان يجب أن أكونه والذي الملاح
ليسيط الذي كالج من أحمل
لعمري ؟ يا نورفد يس أجن رغباتها
ف أن يمكن المدينة ؟ أو لكي تقيم
ل بيت حستل ؟ أو لأذهب إلى
عرس شقيقها ؟

عادت ذات مرة على والذي ؟
و ؟ . . . أيا لا أن حلفه أسره . . .
أصغرهم لم يكن سوى الاستيلاء
على الجزء الذي سترل من ولدنا
ومع ذلك ؟ فهذا كاسد تريد مني
أن أفسر في سلسلة أعمار اليومية
أني كنت ليمه بربها وبين
سعيته أو وأبنتي ؟ أن أي كلمة
سي في من هذه أوافف ؟ من كرم
أسار لا اشتغلا . أما حواقي من
والذي ؟ فدا الطريقة التي تشا
عليها في الصبح لا ليوم لنا أن
برقع سوبنا في وجود الأباء حتى
لو كان هؤلاء الأباء على خط
ووجني ليست غريبة عن هذه

سيف القاسي

عنه لوامد روحني بالرس من
نعمه . . . فاب والذي ؟ ونكها في
واقع موري في صورة الإنسان
سبي لدى لا يبدى حواكما حتى
يو أفسد أسار في ملاسة
عزوب في الأمر أنها استطعت
ب نطب حصص . . . وأر حيدر
بمحكمة أنها قامت الواة من
مسلابهم ؟ مع أليها إذا
جميع أبوا من المادية أرة ؟
لا يلقى ؟ إلا أن سلسلة الأرض
تس ملكها ليد بغير أمانة
س يملكها وأنها . . . بل أنها

سلسلة احلامك



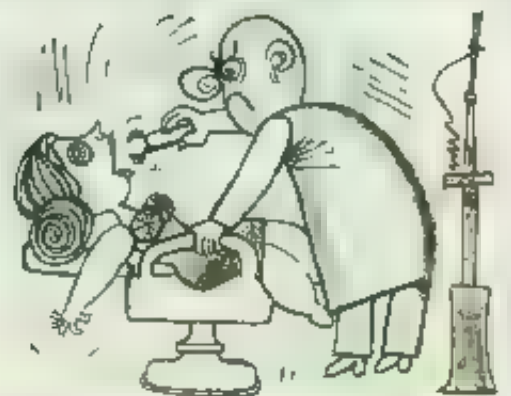
الاستمتاع بمياه البحر



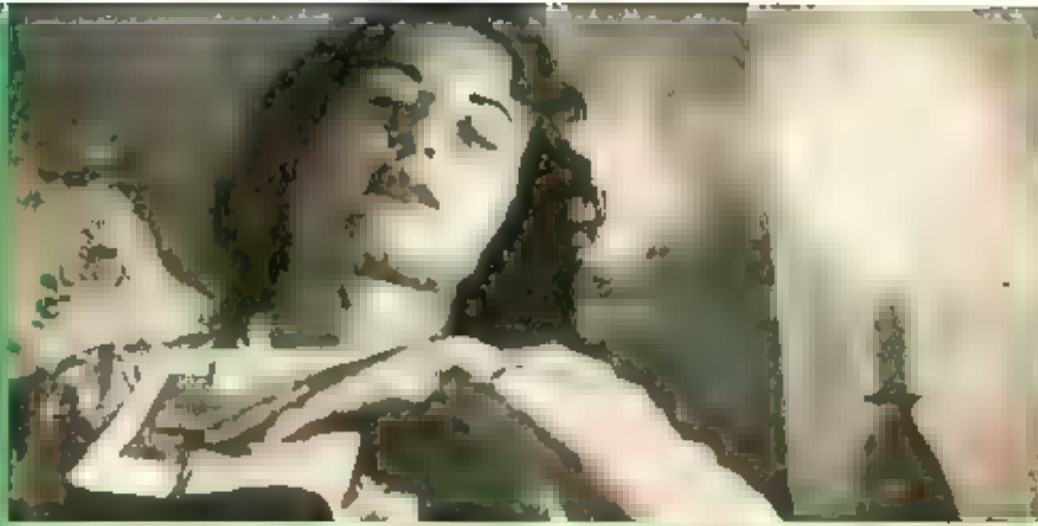
التعويض في إحدى لغات الامتحان



النزول من على سلم نخله



خلق القصر



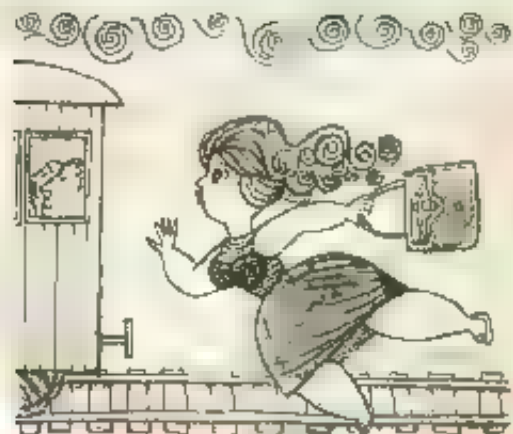
السقوط من مكان مرتفع



التعلق في القضاة



التدبر باللباس الداخلية



عدم اللحاق بأحد القطارات

آدم حواء



كل يوم ٢٠٠
زوجتي حبيبتي ملائمة
١٠٠ وتلفظ أماني وهي
تقبل العبرة في لحياتها
١٠٠ وتقول ؟

— البس ايه ؟ ما عديت
حاجة اليها !

تقولها بنبرة عالية .. وترددها
مرتين وثلاث : فائدة متضمنة
أن تصل كلانا الى مسكن عوانا
الظاهر يأتي أقرأ كتاباً أو
صيناً أو استمع الى الموسيقى ..

واسترق نظرة ماحلة الى دولاب
ملائمتها : فأكبح حشرات من
الفساد والتفريز والتساقط :
كأن وتوقع من وضع هذه
اللائمة ..

هذه اللامعة تتكرر كل يوم ..
في بس .. وفي كل يوم .. ونفس
الكلمات !

منكملة لحياتي .. ومكبلة
أني حينما ألتفت الى الفلوات
الزوايا

ماذا تلبس ؟ ليس في دولابها
ملائمة شيء للباسه .. كل هذه
الفساد والتفريز والتساقط
ليست مبررين أو ذللاً من قبل
وإنها جميعاً مديونة وتحت
ما مبرر كل من تحتل به في
الجمع

إن هذه اللامعة حينما تلتحق
بالأدم : لأنها من الموسم الماضي
فهي لا تلتحق الحياة أبداً الموسم
الجديد : فإدام هناك مديونة
« أكلوس » أبداً يدور في
السابعة بلا وحي « أمي الروح »
فستخرج حديثاً من فمها
— الفلوس — بلوسم الجديد

اسمى بأصبعه على هذه
البصمة

أنا لا أرحم أبداً في أرحام
حتى الروح ما حبيبت .. لايف
سما وسيد

ولكني أرحم صديقاتي من
الحسن العظيم فستبقى سعيدة
الاستيلاء في كثير من محاسن ..

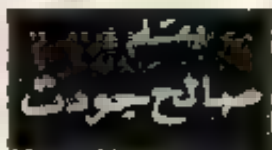
كان لي صديق كبير لا اسمه
فأذكر أحمد زكي أبو شادي :
وحمة أنه عليه

وكانت لهذا الصديق زوجة
أحبة : وحمة الله عليها هي
الأخرى

وكان أبو شادي رجلاً
صعب ..

هل أنت

عاريّة؟



إن صبح وكس وغسيل ومكواة
.. وكانت طاهرة ماهرة بجيد

جميع أصناف الطعام والصلوات
والزينة و الطائر على مسيرتي
« جودتي » .. التي جذ أنها لم
تتأمل مع جودتي مرة واحدة في
حياتها : رغم كثرة ضيقاتها
وتداعد موائدها

وكانت تتقبل أولادها بعد
موتهم من الغربة : فتعبد لهم
لشأن : ثم تستميتهم ذروهم
تد الشبان

وكانت تتلقى مبعثات مختلفة
من جميع أنحاء العالم : في جميع
لقون التي يحيا زوجها : من
أدب وشعر ونجاة ومواهب
وصناعة لراعية : وشراعية :
وقس من الصناعات التي لم
تفهمها له في دوسيه يغراء عند
بودته من عمله : وهكذا تروى
عنه كثيراً من العبد والرمه

وكانت تكتبه في القلندر
وخطباته على الآلة الكاتبة

وتعد الى حبيبها دولاب
الملائم ..

لم يكن في دولاب ملائمتها أكثر
من ثلاثة قمصان : « حاكها
ببها »

ولكن القستان الواحد كان
يعيش متدها خمس مستوات ..
وأحياناً ستة أو سبعة !

ومع ذلك : كان يبدو والياً
جيداً : لأنها كانت تمل « موديل »
القستان بنفسه كل سنة : فتقضي
منه : أو تحبب اليه : أو تحبب
به على صورة « عابر » .. ثم
لتنهي به الى فستان .. فإذا
تقدم عليه الممد : مدته على
صورة جديدة لممنح لاحتسدي
بنائها !

فإذا عاش قدامه بهذا :
فإذا عاش قدامه بهذا :
فإذا عاش قدامه بهذا :

وإن الشاعر : وفيها امتصاص
للحلم والفلاحين وممثل للثقافات
الروائية

وكان له : فوق ذلك كله ..
ثلاثة أولاد : شاعر من مستوى
على من المدونة والحق

وبد كبت على سنة وثيقة به
الآرة : فأنهج له أن أعرف
كيف تعيش

كان هناك خادم واحد في
البيت : مهمه السادة في شؤون
الحديقة وسكان الحديقة

ولم تكن زوجة « أبو شادي »
تسمح له أبداً أن يدخل حطوط
الحديقة ويدخل البيت أو يغادر
بالأولاد : لأنه كانت تعتبر أن
هذه هي مهمة الزوجة وحده

كانت تعمل كل حين البيت :
كانت تعمل كل حين البيت :
كانت تعمل كل حين البيت :

كان طبيباً وكشاعر وطائفاً
وكسل كلية الطب بجامعة
الاسكندرية

وكان أدبياً وشاعراً : وكان يصدر
مجلتي في هذا المجال : « حكايا
« أبو لولو » و « الإمام » ..

وكان تعلقاً ومؤسراً بحببه
النعالة المصرية : وكانت له حمة
أسما « مملكة الحل »

وكان مربي دواجن : ومؤسسا
للجمعية المصرية لتربية الدواجن :
وكانت له حبة أسما « الدواجن »

وكان من عشوة الصناعات
الروائية : وقد أنشأ جمعية وحمة
لهذا الغرض ..

وكانت حديقته في المطر تعرض
نكل هذا النشاط : فحسب

23

كلمة نصتد



تكتبها
إيفون ماضي

حدث هذا لي الأسبوع الماضي ..
كنت مدعوة إلى إحدى العائلات ، وكان الجو
طيبا يشم بالرح والذهب ، لم فجأة رأيت ملاعب
الغضب تتجمع على وجه أحد الأزواج ، والسيار
بين كل إحدى الحفلات وهو يقول لزوجته :

اليت هذه هي حبيبتي ؟
واحمر وجه الزوجة ، لم تسطع أن تجيب ، فقد
حدثت نفسها أمام الطيبة كاملة ، وأصبحت أعجز
من أن تنكرها .

والطباية باختصار : أن هذه الزوجة تموت إلا
ترضى قلبا لأي إنسان ، فإن العجل يمسها مس
أحراج الفجر ووجهها دائما ، وكل صديقاتها يعرفن
عنها ذلك ، ويتنهدن به ألامها ومن كلف لهرما
وهي تعلق دائما : أعمل أية أثر ؟ فسطيح أن
أخرج أحيانا .

ولكن ليست كل الصديقات على صورة واحد
فيمر من تعال أن تستأ ، فسطح الضيف في
الأخريات لتتعلق صديقاتها العاصفة ، وليس
أسهل من العجل وسيلة لذلك ، فإنه نقطة ضعف
لا تحتاج إلى أكثر من جملة رقيقة : الله .. العاد
له جنان .. ممكن استأله ؟ ..

ولا تملك أن ترضى طلب صديقتها ، حقا أنها
مسترة لترتد به مع الفسنان الجديد ، أو أن زوجها
قدمة لها هدية في مناسبة ما ، ولكنها من ناحية
أخرى أعجز عن أن تكشف صديقتها ، وأضعف
من أن تملك في ليلة .

وتكون النتيجة أن هذه الصديقة تظن من
إستأها الجديدة واحدة بعد الأخرى ، وترى أنها
أحق بها من صديقتها ، وتصبح هذه الأخيرة مشار
خلال يسا وبين زوجها ، بصورة تهدد صلاتها
واستقرار حياتها الزوجية ..

مثلا في هذه الحالة ، فإن الزوج يعرف أن زوجته
كعادتها قد سطت الطيبة لصديقتها ، وعندما
سألتها عن ذلك ، أكررت وأدعت أنها قد تلت ، وقد
بعت في ألامها ، ولكن هذه الكلية البيضاء
أنكشفت على غير ما توقع الزوج ، فبعد كانت
الصديقة مدعوة هي الأخرى ، ولم تجد طيبة
المفعل من طيبة صديقتها في هذه الكتابة ..

وفي رأي أن عذبن التموجين من النساء يعبران
عن شخصية غير طيبة ، ولذلك يجب أن تحيد عن
أمرأة الظن في مواقفها من صديقاتها
للزوات التي لا ترضى كل صديقة ، لا تقوم
بواجب الصداقة كما يفرض إليها ، وإنما هي تعبر
عن شخصية ضعيفة سلبية ..

ولزوات التي يروق في صحتها كمثل ما في أيدي
الصديقات ، تعبر عن شخصية انانية ومتسلطة ،
وهذه وتلك ، علاج مريضة ، لأنهم عرض الصداقة
ولا تقدر ظروف صديقتها

أرجو ألا تكوني على صديقةك سلبية وتلك التسلسل

الأمير

أحمد رامي



عندما أصبح

المسجد



في صلاة فريضة الزمان

الشيخ

سنة البيت

عاد إليها زوجها ..

القرش الأبيض .. سلاحك في الحياة

صحح ان الانسان يجب ان يتحكم في الظروف ..
ولكن علينا ان نعلم فقد تتحكم فينا الظروف لذا
لم نخسب أساليب مواجهتها .. عندها
نقلب عمسة الانسان منقلب ..

ولترك الظروف الخاصة ..
تحدثت مع غريما العلية .. ان العروش
القلبية أشبه بذكرها الأثر الذي قدما ..
قاية الأهمية بالنسبة لستيلنا جميعا ..
هذه اندخرات الصغيرة والتي تتجمع في
السمات لتصبح ملايين الجبهات ..
اصانع ونهم المؤسسات التي تفتح الباب
مام الآلات ليحطوا ويولروا لانفسهم رؤسهم
لغة البشر والحياة القريبة ..

القرش النحري .. ان بالغ بك ولاسرك
ولرطبك ومواطنيك .. يتحك في الزرقته
ويهيئ جند الوطن .. ويبيع بواب الرزق
لاحوتك وجرائك .. ويعين مستقبلا سعيها
لاطفالك .. ذلك الاطفال ..

اشياء كثيرة لتتربص وتستهلكها وكل
بساكنك الاستقاء حثها .. فبروض كثير
تلق يومها انها لا تليد ولك يمدن عسما
أحيانا .. من قلنا اليهم فقط مستطير
تأمين نفسك ضد خطر الظروف وتأمين
بلاذك خدمات جيلة ..

انت وحك يسهدي اكثر من عودتها
واسرانا لأهمية وجود القرش النحري ..
لواجهها الطوارىء وبطوب التي قد تهره
علينا كالقدر المحتوم .. ليس احقر عليك
وعلى الناس كها من الذين يهرون كالثامهم
كلهم لا يصحون بأية مسئولية تجاه احد ..
وفي حماة وسداجية يقولون : اسرف ..
له نجيبا يأتك .. في انهيها ..

ان ظروف الحياة نعم عليها ان يطر لها
حتى تصبح قادرين على مواجهتها وتغلب
عليها .. من يعرف ظروف ارضه ومطلبها
.. من يعرف ظروف اسراده واسكرارث
التي تقع بغير ريب وهو سائر في الطريق
ان عده اريته .. او ناهيا للشرية عين
بسمه ..

ظروف اخرى طبيعة .. كسوء الشتاء
او الصيف .. او دخول الاولاد ابداسا وكما
نحس وجود عرس المدخر ويادق الانسان
حايته هذه الظروف وحية خال ..

من لها مثل عليها .. من لها
مثل عليها .. من لها صبرها
على التوفيق بين العمل والبيت ..
من اجمع لها كل هذا جديدها
بف يعبها زوجها فحب .. انما
بف تقدم كنودج رائع ليسهل
من نطول ان نهم ممي البيت
والاسرة والحياة .. لتتقوى بها ..
نعمت رجل زوجها فله بالها
بصبر .. ستشك زوجها من
كسبه العناء على الكفى الى مكانه
في البيت بين امره ..

بصبر ان نهي دختها كلهم
بها من البيت كد تقسيم
الزوج حرمت نفسها من اشياء
كثيرة رأت ان يستثنى جهنم احل
البيت وحسب طفلها الجميلة
.. اكنت مرة بفسان واحد
لشباب .. وكان صيف اعزت تفصيل
فاسيها القديمة

مرحت الطفلة ولم يكن
باليت ما بكم نبي النواء .. ولم
تلقم .. غنت « أسسورة » من
يدنا كانت باقية لذكرى الزواج
ومنها انه مع « الروسة » ..
واحي هو .. في هذه اللحظة ..
بصحة قوية في كبرياله ورجولته
.. ولم يبد به الى الأسسورة
وقما احل « الروسة » وانصرف
ليقرض من النواء ..

في هذه الليلة لم يذهب الى
القفي .. ولم يذهب معها اسرار ..
جلس الى الطفلة .. وادارت هي
الراديو وكاتب القصة دكرت
الخطوبة تصدح على النهم ..
نظر الى الزوجة وهي تعيب عطفة
النواء في فم الطفلة الرقيق .. وفي
عينيه لمع اشراق مع توشك
ان تنهمر .. ولم ترق الكف
بها بين يديه .. وانشجوبة
الذكريات لئلا السمع واقبال ..
لم تخش .. سحبتني ..

عاد اليها زوجها .. وعادت الى
البيت والحياة البسطة .. بعد
الصبر الطويل ..

سنة البيت

٢٨ سنة في الحياة .. ٢٨ سنة في الحياة .. ٢٨ سنة في الحياة ..

٢٨ سنة في الحياة .. ٢٨ سنة في الحياة .. ٢٨ سنة في الحياة ..



هبة كوم - بيت بيت
تألفت من القصص

قطار الأولادك .. بقروش قليلة

استقر فيش حتى تسيل ويضاف اللبن المالح
تعمل حفرة وسط الدقيق وتصب فيها الحفرة
والبيضة المنفولة ويضرب ثم تلت جيداً - تترك
لتخمر ثم يضاف اليها الزبيب - تنقع من
٤ - ٨ لطف متساوية حسب الرغبة وتشكل
مستديرات وتوضع في صينية مدهونة وتترك
لتخمر لمدة ١٠ دقائق - تنخب في فرن هادئ
من ١٦ - ١٨ دقيقة - تنخب في الفرن ويضرب
الوجه مباشرة بتحويلة مكررة أو بالسحق
السالح *

البسجوان * يضرب البيض ويقلب ثم يضاف
على الصينية * يدهن الوجه بالسمن ثم يرش
بالبسجوان الناعم * يترك في فرن متوسط
لحرارة حتى يخبز *

قرص الشاي

الكافور : نصف رطل دقيق : نصف رطل
كبر : ٤ - ٤ بيضات : ربع ملعقة خبز
الملح : نصف كيلو كبر : ملعقة كبيرة سمن
- نصف اوقية خميرة بيرة - ملعقة خبز
السكن استرايش - ملعقة زبيب أن
وجيد *

الطريقة : يترك البسجوان مع الدقيق يمد
أسامة الملح - يمد الشيرة يمد سمن

صينية بالذئبان بالحبة

المقادير : كيلو بالذئبان رومي - ٤ بيضات
أمن كبر : ١٠ بيض - ملح وفلفل - سمن
وبسجوان للوجه *

الطريقة : يفرغ بالذئبان في الصحن
وتطبخ في الفرن متوسط السبك * يترك بالفرن
بالشركة وقد يضاف اليه بعض الكافور أو
الذئبان - يرمي بالذئبان في صينية ويطبخ
لفظ - يرمي طبقة السمن - واحد يوضع بال



تخاي

جنون .. اسمه الزحام !!

اسمها في يأسه في أن الروي لك هذه القصة التي سمعتها من بارة
يا ، ولم أكن أتصور أن هذا يمكن أن يحدث .. بعد أدركت بعد
سماعها أن نحن المستهلكين والمستهلكات نقتل أحيان كثيرة
أوقات لا وجود لها
حزك كانت لم أمان انجس الاستهلاك المجرور لنا لتأخذ
زحاما لشراء الدقيق ، لسرف أي بيتنا ساعد جوالا وترع هي أيضا
شراء دقيق وحشيت أمي أن تكون ذلك حقيقه بامطها يشتري لها
معها وأرسلتني لتساعدتها .. ولم كالتة ذهنتي عندها هذا الزحام أن
أجد عقبات من أكياس الدقيق لم تفسد بعد ونظرت من يشتري
عسلهم لأن هيسلها الزحام والشجار ، وبعد ٤ يوال نأكل
دقيق لم يربد .. كم أنا متدهشة لا حدث ؟

حسنت محمد - القاهرة

● في الطبيعة يا المستهلك المزدود الشا
مصاويون الآن يفتشون من نوع جديد .. جشع اسمه
الشراء لأي شيء عادم حوله عدد من الناس يطلبونه ..
الأصل أن يشتري احتياجاتنا فقط ويترك باقي فرصة
الأخرى لكي يشتريها هم أيضا حاجاتهم
أن حسيكيات كثيرة مثل حالكناك نشاهدنا كل يوم
.. ولكن علاج هذه الحالة يتطلب من الحكومات الواعيات
استغلال أن يحثوا الناس من الأهل واليهران بعدم
تسويق أي كلام بقال ، وأن يكتفى الإنسان بحاجته فقط

معلوماتك

● داهي أن تحتوي قائمة طعامك على
كل العناصر الغذائية اللازمة .
● اشترى احتياجات اسرلك فقط
طعام ما يزيد على حاجتك مصره صحتك
الطعام .
● التذوق في الشراء ضيقة للقبول .
● تناول ٦٠ من حاجتك من الطعام يفر
بصحتك .
● أن طريقة « تسبك » الطعام عبارة
بالمنة ، فضلا عن أن عملية التسبك تقطع
الطعام أكثر من ٥٠٪ من الفيتامينات التي
تحتويها .
● أن الطواجن المقلية هي السبب
الأولى لظهور ألزها تكون عامل ساعد على
حفظ الفيتامينات .
● أن ترك الطماطات ليلة فترة قبل
طبخها يفقدنا جزءا كبيرا من الفيتامينات .
ولهذا يجب أن تشتري حاجتك يوما بيوم .
● أن الأواني غير المصنوعة نسب فقدان
نسبة كبيرة من القيمة الغذائية لأن طعام
ولهذا يفضل استعمال الأواني الألبوم
لهي ألحس والفضل

هذه الجوار لك

قائمة الطعام

السبت

الافطار : قمرى شامى - جبن ابيض - شاي ولبن
العشاء : كفتة شامى - دققة فتيه - سلطة خضراء - برتقال
العشاء : مكافى من العشاء - حساء وحبوب

الاثنين

الافطار : عصا مقل - ريسون اسود - مرس برتقال - شاي
العشاء : طبق حبوبات - خوري - لحم بارد حقائق - سلطة ريدى
عشاء الكسرى والبرتقال
العشاء : حبة بيض بيالى اللحم اليازة - حقائق طعام وسمندر -
حلاوة بلحجية

الاثنين

الافطار : فطر بالحبوب - فول مسكس - ريسون
العشاء : كفتة شامى - شور بالحبوب - سلطة خضراء -
وعشاء - جيلي
العشاء : بلية

الثلاثاء

الافطار : ريسون بالحبوب - حساء مقل
العشاء : دققة سيباخ بالحبوب والمصاح - سلطة بطاطس وطماطم
وجرجير بالزيت والليمون - الفاصوليا - برتقال
العشاء : دققة - شامى ولبن

الأربعاء

الافطار : حساء نية - مرية - حواطة - شامى
العشاء : بدجان بالحبوب - قويا بالحبوب - سلطة خضراء وطماطم
- بلع مقل
العشاء : جبن ابيض بالبطاطس - بلية

الخميس

الافطار : دققة بالحبوب - ساندويش حس بالزيت وريسون
العشاء : حساء مقل بالحبوب - جلاش اللحم - كوسه -
سلطة خضراء - حساء مقل
العشاء : ما تيتى من العشاء - ريسون حلو

الجمعة

الافطار : طعمية بالبيض - ريسون اسود - شامى ولبن
العشاء : دققة - شور - دققة فتيه - دققة فتيه - سلطة
حار وطماطم - ريسون حلو وعور
العشاء : فاصوليا بالحبوب والحمض - عصير طماطم

اما لم يسي وعدنا لك في الاعمال
الاولى من « ست البيت » - لقد وعدنا
بان تقدم لك هدية نظير مشاركتك لنا
بالرأي والاعتراء والحرية - وان تكون
هذه المشاركة ملهمة للقرارات

وهذه كل - واستجبت للتسماء
وتوات رسالتك لعمل كل جديد وعفد
وفي نفس الوقت لم نعمل وعدنا لك ولم
ننسى - لقد اجتمعنا وقررت طويلا في امر
هذه الهدية - ماذا تكون ؟ واي الاشياء
التي نملك ؟

وانظرت كلفتنا آخر الامر على ان اقم
هدية هي هبة - هبة ابيك يربو
جملتك وبنيتك مزيدا من الفهم في
ليالي الشتاء

وبالفعل صممت لك « حواء » ١٢
فستاء - وقررت ان تقدمها لك ابتداء
من العدد القادم - فليدركنا منا مساهمتك
منا في تحرير « ست البيت »

ابحث عن اسمك بين الاسماء الفائزة
في العدد القادم - ومبروك مقدما

مسألة

طريقة

٦ طرق لخزين الطعام

وتم ان يعطى لادم هذا العلم في كل
يوم من ايامه وانما العلم - الا ان طهركم
عمل حلال في ارتداء في الاسعار نتيجة
لزيادة الرغبة في الاستهلاك - اماك
ست طرق كاملة لخزين الطعام على هيئة
صلصات او عصير او شوربة او سري

طرق عمل الصلصة :

الطريقة الاولى : عصير الطماطم
وعصير من اللوز لم شحمه في كيس
موسس - حلق الكيس لمدة ٢٢ ساعة حتى
تتخلص من جميع امراض لم اعطى بالغ
النعم بنسبة عالية - فوضع بعد ذلك في
برطانات صغيرة وترك في مكان بارد

الطريقة الثانية : بعد تصفية العصير يجر
على النار حتى يصبح قوامه سميكاً ثم
يوضع فيه ملح باسم باي نسبة تريفا مست

البيت ، ويبدأ بتقسيم الطريقة السابقة مع
وضع قليل من الزيت على سطح البرطانات

الطريقة الثالثة : اذا كان لديك لاسنة
ممكن حزن كمية كبيرة من عصير الطماطم بعد
تخفيفها على النار حتى يتقشر حطبها الى
انصاف ثم يوضع في لوابس بلاستيك وتحتفظ
في « فريزر » انلاجة ويبدء الطريقة يمكن
حفظ ثلاثة اشهر كاملة

الطريقة الرابعة : بعد العصر بالطريقة
السابقة ثم يضاف اليه الملح يودع مسقة
صغيرة لكل سري - يحق العصير حتى قرب
درجة الصلابة ثم يضاف في رجالات متحركة
وتنقل

شوربة وعصير مخلوطة

الشوربة : ولابد يوضع شرائح الطماطم

وليمر على النار لمدة ٢٠ دقيقة - ثم
يسحق المرر على النار ويوضع معها اندقيق
الملح والخل والقرنفل والكر - الى ان
تأخذ اللون الكريم - يضاف العصير الساخن
الصبر الى الحساء مع استمرار التقلب
لمدة عشر دقائق - تبا الشوربة وهي ساخنة
في برطانات مسقة وتقلل بالحكم

الزبيب : تختار الثمار الناضجة المدونة
السيمة وتوضع في ماء نظيف بكمية دقائق
ثم تفسل وتوضع في ماء بارد - ثم
الطماطم وتغلى ويضاف اليها السكر بنسبة نصف
كمية العصير - فوضع على نار هادئة مع
التقليب الهادئ الى ان يتم تصفيتها ثم يضاف
عصير الليمون وترك لمدة خمس دقائق
ترفع من على النار وتضاف اليها الفاصوليا
ترك الزبيب لتبرد وتضاف في برطانات مسقة
وتعمل بالحكم وتحتفظ



بقلم: أنور أحمد

فتاة في الصحراء

الاستقالة وعرضتهما .. وثمروت ان تأخذ اجازة من عطلة باقاهرة، وان تتحلل هي ومالكينا « سلوى » ، شخصية اثباتين، الهوليين من العمل في الصحراء ، وان تنكر في زى شابة هي وسوي ، وان تذهب الى البحر الاحمر لتحرر حطوبها في قسرة الاجرة التي حصلت عليها - وارسلت « الهام » بدلة اثيقة ، وكذلك فعلت سوي ، ودرست كل منهما شترية حشمازا ، ثم انضمت الى سبب الشركة على ساحل البحر الاحمر .

كان جميع المالكين هناك من الرجال ، وكانوا يقومون بالتنقيب من السور ، والحفر بالبرية في جهات مختلفة ، وقصص عجائب التربة ، وتحليلها لمعرفة ما اذا كانت تحتوي على البترول .. واستقبلهما المهندس « أحمد » وزميله « فوري » ، ولقد ورد ان سركا معهما في السكن ، ومكثت بهما حد من تعاملين في المنطقة ، فقد استطاعت « الهام » ان تجد الشكر وتجهل دور المهندس الشاب .

وبنات متعصب « الهام » بدأت مع حلول الليل ، هناك بينت ان عليها ان تنام مع « أحمد » في غرفة واحدة ، كما كان على « سلوى » ان تنام مع « فوري » حجرة ..

واضطرت « الهام » ان تنام بملاصقها في تلك الليلة ، وكذلك فعلت زميلتها ، حتى لا يكشف السرور من امرهما . وفي اليوم التالي نقلت الهام أمتعة « فوري » الى حجرة زميله « أحمد » ، وصممت على ان تنام مع زميلتها « سلوى » ، وكانت « الهام » قد احسب شخصية المهندس « مصطفى » ، كما انشأت « سلوى » شخصية المهندس « حسن » ، وطمعنا لعلنا نجد في تحليل العينيات ، واستكشاف المنطقة . وقالت سلوى لزميلتها ذات يوم :

وفي اللحظة التي تسرب فيها الياس الى قلبها ، تفجر الامل من باطن الارض ، فتعاقبت القلوب الشابة في اروع موعده

- ملا يحدث ان لو اكتشفت الشركة المنطقة ؟
- ستكون لها في الشقة .
- وما اعمل ؟
- الامل ان تجد ثمارا هو ان تحقق امعرا شحما هذا يجعل الشركة تسبق الخالصة التي احدها فيها .
- وماذا يصنع ؟
- تكشف ثرا جديده فيه باستروى مثلا ؟
ومضت « الهام » الى ولدها هذا الامل العربي، للروس بمنطقة البحث، ولتحليل جهات التربة ، وتعلم بالانفسار الفصح ، ولكن هتلى استطاعت « الهام » ان تسيحها انها امرأة ؟

لقد استطاعت ان تتقلب على شمعها ، وان تتحمل مشقة السير لطول في الصحراء ، والميل الشاق التواصل ، والحيطة الشخصية الخالية من المباح ، ولكنها لم تستطع ان تسيطر على ميولها فها كسرة .. ذلك ان فيها قد أخذ يميل الى زميلها « أحمد » ، المهندس الشاب الواسع الذي شاركها الحمرة اول ليلة، كانت تنجب بصفاته وجوالة وحسن أخلاقه ، وتحسن وهي الى جواره لها مجرد أثلي وجدت وجها .

وفي نفس الوقت كانت هناك قصة غرام ثانية تشتمل في قلب « سلوى » ، وكان يظهر المهندس العفيف الظل الذي كان يعلم بلادة بل، بهار .

وبدأت « الهام » بحولها على يثر للبحرول ، كانت إحدى الشركات الاجنبية تسد بدأت حفرها ثم تفتت عهد ، ومع الفحم والتحليل برحت « الهام » وحسود استروى في السر ، وارسلت تقريرا الى مركز الشركة بالثائرة ، تطلب الموافقة على استئناف الحفر بالثر ، وأخذت تنتظر وصول رد الشركة على احمرن البحر ..

وفي خلال فترة الانتظار حصل « أحمد » وزميله « فوري » على اجازة بقيمة ايام ، قرر انضمتها الى السويس ، وعرض « أحمد » على المهندس « مصطفى » ان يذهب معها هو وصاحبه المهندس « حسن » الى السويس ، ولكن مصطفى « او بالاحرى « الهام » ، فطردت قائلة : انها سولتذهب لقضاء الاجرة في اسرودة ، وحاوره « فوري » فاستمره « حسن » بالذهب معه قائلا : انهم سوف يضررب وقت عمتك في السويس ، حيث سيمعرون سمية العمار في السويدي ايلي هناك . ولم كد يقض « أحمد » وصاحبه الى السويس، حتى شمرت « الهام » بالبرية ، لها اقترحت عنها « سلوى » السر الى السويس ، وأذنت

على تنظيم المرأة ان تقوم بكل اممال الرجل ؟
من لم عليه كذا تاجر على ان .. كل .. ران
من ابيه الرجل ؟
جاءت الفتاة « الهام » التي كانت تعمل في إحدى شركات البترول ، ودمعت مع زميلتها « سلوى » في مجلس الشركة القديم ، حيث التومر سطر القمص الى فرد من مناطق سببية سبعة شركة على ساحل البحر الاحمر .
وكانت « الهام » تسمى ان تذهب بعض الصحراء ، عيسى لاطرف البحر احمر ، حيث توجد آبار البترول ، وسنطلق البحث واقيب ، فلا من عاقب من حفران امير في العامر .
وذهب « الهام » الى سدر شركة تطلب اليه ان يرافق على قلبها مع زميلتها « سلوى » الى بعض اشركه الموجود بمنطقة السببية ، ولكن اسدر رفض طلبها ، وقال لها :
- ان العمل هناك شاق لاخوى عليه الا الرجال وذلك به في لحد ؟
- لاني دائي استطيع ان اعمل كل مايطفه الرجل .
- انك راحة ؟ فانهية في الصحراء شاقة صعبة .
- ولماذا لا تطلبي الفرصة ؟
- معال .. لهذا فسد نظام الشركة ، حيث لا يعمل في منطقة ابار سوي الرجال .
- ان جيوولا هناك الى جوار المنطقة التي يسرى فيها البسة سوما يعمل صبية التحليل .
- لقد قررت الشركة تعيين اثنين من المهندسين في المصنل الموجود هناك .
- وبماذا لانذهب نحن ؟
- لنت لك اثني ؟ استطيع مغالعة توابي الشركة ، فغضلا من اتقن بان المصنل هناك لا يلزم .
ونصرت « الهام » من مكتب المدير وهي تتميز من الفط .
كانت صيدة لاقل اليه ، ردا .. ثيب انها حشما
انها احتلالا من الرجل ، وانها تستطيع ان تعمل الى شوكير
لو البحتة لها فرصة متكافئة .
ثم سمعت لها الفرصة .

لقد ميشت الشركة التي من المهندسين الشبان ، فلما علمان مقر هبهما سيكون في منطقة التنقيب بالبحر الاحمر ، قررا الانسحاب من الوظيفة . ولانتهما « الهام » وكابا يريدان تقسيم استقديهما الى المدير ، وضلعان من مقاباته ، فاحسدت منهما



وقد روت أن ذهب إلى النادي لاصبر في ثيابها السوداء وهبتها الحقيقية

ودخلت « الهام » وصاحبتها إلى النادي في أكمل زينة ، ولوحى « أحمد » و « فوزى » أيضا بقرعة كل منهما الفداء التي كان يرادها واتجهوا إليهم كالمسحوقين ..

وزعمت « الهام » أنها شقيقة المهندس « مصطفى » الذي يعمل في شركة البترول ، كما زعمت « فوزى » أنها شقيقة المهندس « حسن » ..

وقال « أحمد » لمصطفى الهام :

« أن من يراكم يعتقد أنك اخت توأم لزميلنا المهندس مصطفى » ..

« رضى » أحمد « وصاحبه أمام الأجرة مع « المهندس » وصاحبتها في السبوس ، يستمعون بما في أبهمسهم ، ويلهون ويسمعون .. وانصرف « أحمد » بحبه لالهام ، وحرص عليها الزواج ، وكذلك فضل « فوزى » مع « فوزى » وقال « أحمد » لالهام :

« مبرور أخيتك من أخيك « مصطفى » عندما تعود ..

« لا تفعل » فلا يجوز أن تعلم أخى سى مررتك ..

ومادت « الهام » مع « فوزى » إلى البحر الأحمر ، وأرسلت كل منهما ثياب الرجل ، ولعبا ألهاما الدان من العزلة ..

ولم يطق « فوزى » الكتمان طويلا ، فاسترب للمهندس بلووم « حسن » بأنه أحب اخته « فوزى » ويريد الزواج منها ، كما أخبر المهندس « مصطفى » بأن « أحمد » أحب اخته الهام ..

ووجدت « الهام » وهي متحيرة شخصية « مصطفى » ..

صاحبا « أحمد » تقدم إليها متبا يد اختها « الهام » ..

وأنتهت حيلة أشهر التي كانت قد منحت لالهام وسوى ، وكان عليهما الهدوء التي عيلهما بالقاهرة .. وكانت اشركة قبيل

وافقت على الحفر في البئر التي انترحتها « الهام » ، وبدأ العمل فعلا ، وضعت أيام دون أن يتدفق البترول ..

كان ألها « مصطفى » هو وبعثتهما معلقا بنجاح البئر الجديدة ، فلم تدقق منهما البترول فان اشركة سوف تعد

لها المأهولة التي ارتكبتها بمواثيقها التي ألها عليها ..

وفي خلال ذلك كان « أحمد » قد بدأ يشك في حقيقة شخصية المهندس « مصطفى » ، وأخبر يراقبه من كثرة ، فلم يلبث أن كشف الحقيقة كليا ..

لدى أحد الأيام تسببت « الهام » مع « فوزى » في مكان بعيد مملوء من الحصى ، وخلفا ملاصقا وأخذتا يمشيان وكان « أحمد » قد لهما ، ففرقه لهما الفاتين اللتان قامتا

في السبوس ، وأحبهما هو زميله . وبما صرنا إلى حجر حبيبا ، ولتينا لموجد اللابس الساتية التي كانت ترتديها كل شيئا وبوجنت « الهام » بالمهندس « أحمد » يوجهها بالحقيقة التي اكتنبتها ، ويخرج عن وجهها الشارب المشاعر ، ويألفها من سر أوفسوخ ، واعتزبت له « الهام » بالحقيقة كلها ، فقال له ..

« من كان الأمر كله لوما من لميل »

« نعم »

« وما حدث بيننا في السبوس ؟

« لم يكن ثميلا ما حدث هناك ، فقد كنت على حقيقتي ..

لقد طلبت منك مرة يد اختك ، والآن أطلبها منك ..

« يجب أولا أن تتخلص من هذا المرق ..

« صحيح » فقد تورطت في التورير بانتمالك شخصيا ..

المهندس « مصطفى » واستمال أوراثة ..

« لقد كنت أريد أن أحقق هدفا عظيما ..

« الأمل الوحيد أن نجح في البترول لتصبح هذه الشركة ..

ومضى « أحمد » يقف إلى جوار « الهام » له وهما يرقبان الحفار الكبير ينود ويشرق بأشعة الإرمي وقلب كل منهما يقف بانبعاثان

سندقل للمحب الأسود المنتظر ..

فل تجب « الهام » وتنت بشركة ألها بسطح العمل في

انصراف ، وأن وجودها هنا قد انصر وانهدى إلى اشركة بشرى

جديدة تتدفق بالخير ..

لقد أبيت فديتها على الاحتمال كالرجال ، ولم تنكر لانتها ..

عندما عاد أصبه يد نائب فيها ليكر ، قبل تكويج جهودها

بالجراح ..

ريدا لها في لحظة أن كل شيء قد أهدأ ..

لقد اكتشف اشركة في القاهرة أمر « الهام » وزميلتها ، عندما انتهت أجازتهما ولم تعود للعمل إذا أصرفت زميلة لهما في المكتب

بما حدث .. وأرسلت اشركة التي يدير سخطها بالبحر الأحمر ،

أمره بإرسال المهندس مصطفى وحسن فوزى إلى القاهرة ..

في اللحظة التي كان عدير المنطقة يحاول فيها تعهيد أمر

شركة تدفق البترول من أسره ..

لقد نجحت « الهام » وحافظها الحظ في النهاية ، وسوف نمر

لها اشركة ، وتكافئها ، وتسمح لها أن تزوج الرجل الذي أحبته

خلال معانيتها ..

والتفت امرأة أنها فادرة على كل شيء ..

أطباق حواء

تقديم: هبة عثمان

جاهز في ١/٢ ساعة

هذه الاكلات لا تأخذ من
وقتك كثيرا .. ان كل اكلة
منها تصبح جاهزة في نصف
ساعة فقط . . . فومي
باعدادها وقدميها لزوجك
واولادك . . .



المقادير :

٤ من تمار الطماطم الحمراء كبيرة ٤ ملح ٤ الثمن ٤ ربيع ٤ لحم مصاج ٤ ملحقة حلو
مقدوني مطري ٤ نصف كطاطي معلوق ٤ قليل من قطع الخرشوف المعلوق للتجميل
وسهل الاسمانه ، ملاه ربيع كوب صفا باليوزر عيطه

الطريقة :

١. نضع شريحة من لحم الطماطم ثم تقوى وتبين من رايح الملح ونضع له كس لعصبه
مابين من سائل
٢. نضع المصاج بالمقدوني ونعطي به الطماطم
٣. نضع الطماطم على صينية ولزج في الفرن مدة ١٠-١٥ دقيقة حتى تصبح لينا وتلين كوك
٤. نضع في صحن ويوزع حولها الطماطم باليوزر ونجمل بقطع من الخرشوف المعلوق
اذا استعمل
٥. الطماطم باليوزر
٦. يلقى الطماطم ويترك ويبرد ثم يقطع مكعبات
٧. يخلط بمعلقة اليوزر ويقلب بخفة ويعاد تيد

طماطم
محمصة

أرز بالفواكه

المقادير :

كيلو لبن طيب ، ٤ ملاعق كبيرة أرز ، كوب ماء ، مسكر
سحب ، ٤ فانييا أو ماء ورد ، ملعقة كبيرة من لبن
الفواكه الطازجة

• حـد سح طيب طري ، ٤ ملاعق كبيرة من خشر الكرفال
السكر المربي أو الفاكهة السكر

الطريقة :

• يغسل الأرز مراراً بالماء البارد ثم يطهى في الماء على نار
هادئة حتى ينضج

• يضاف اللبن إلى الأرز ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

• يضاف السكر إلى اللبن ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

• يضاف السكر إلى اللبن ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

• يضاف السكر إلى اللبن ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

• يضاف السكر إلى اللبن ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

• يضاف السكر إلى اللبن ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

• يضاف السكر إلى اللبن ويقلب ويترك على النار حتى
يقطع الماء

فاكهة سائلة



المقادير :

نصف كيلو من التفاح أو الكثرى أو حبات من البرتقال
سمن مرمر ناعم

• ٥ ملاعق كبيرة من الدقيق ، ملعقة شاي مطحونة من بيكج
نود ، ٤ ملاعق كبيرة ، نصف كوب لبن ، نصف كوب ماء

• سكر ناعم أو مسكر وقرية محبوبة

الطريقة :

• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة
• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة

• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة

• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة

• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة

• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة

• يقطع التفاح ويغسل حبات البرتقال ويجوز لليمونة

حـ زرا السمك

المقادير :

٤ حـ من السمك الكبير ، كوب لبن ، ملح ، الفلفل ، عصير
ليمون ، مقدونس مربي

الطريقة :

• ينظف السمك بالماء البارد ويوضع في صحن فرن أو
صينية ثم يصف عليها اللوز في فرن متوسط الحرارة حتى
الزاد القوي مدة ٢٠ دقيقة أي حتى تنضج

• يرفع باحتراص في صحن التقديم ويبل السائل الموجود في
الصينية بالماء والفلفل ويصفى الليمون والمقدونس حسب المذاق
للمطوب في صحن

• يصفى السمك في صحن التقديم

• لو يخدم في الصحن الذي طهى فيه أن كان لا يحب ويرش
سحط بالليمون والمقدونس المربي

الجمبرى الصليبي

المقادير :

ربع كيلو من الجمبري ، ملح ، الفلفل ، نصف كيلو أرز ،
بصل كبيرة ، نصف كيلو جمبرى مسوق ومغسول

• للتقديم :
ملحة طماطم أو سسلطة خضر

الطريقة :

• يغسل الأرز في ماء صاف ويصفى من ماء السلق ويغسل
بماء الصافي

• يوضع البصل في ماء كبير ويغلى ويصفى البصل ويبقى
ويضاف إليه ثم يضاف الأرز المسوق والجمبرى ويقلب
ويخلط جيداً على نار هادئة مدة خمس دقائق حتى تنضج البصل
ويجوز لليمونة

• يقدم ساخناً مع صنية طماطم في ثارها البصل أو
سسلطة خضر

لتونة بالطماطم

المقادير :

نصف كيلو بطاطس مسوق ومغسول ، ملح ، فلفل ، عصير
ليمون ، طماطم كبيرة من الزيت ، ٤ ملاعق شاي مقدونس

مربي ، ٤ ملاعق كبيرة أو التونا المثلجة المطهارة بالزيت والليمون

• للتقديم :
فصوص أو حبات من طماطم الجسادة ، أرز من البصل

المسوق أو الجسادة ويمكن الاستعاضة ، أوراق من المقدونس ،
حبات من البصل

الطريقة :

• يغسل البطاطس بالماء البارد بالماء ، ويغسل ويغسل
الليمون والزيت ويغسل جيداً

• يضاف المقدونس المفروم للبطاطس ويقلب
• يصفى البطاطس في صحن التقديم

• يوضع البطاطس في صحن التقديم ويقلب
• يصفى البطاطس في صحن التقديم

• يصفى البطاطس في صحن التقديم

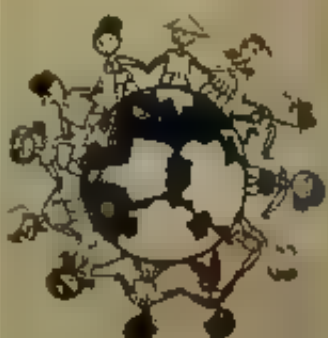
• يصفى البطاطس في صحن التقديم

خاتمة

- انما اريد ان حول زوجك شيئا ؟ تصبح ان
تسعد اولئك ، وتطوبى لمن جعلها شيئا تسعده
فيمدحونك فيها والحمد لله . والحمد لله الذي جعل
يسعدنا حوله ما نولده .
- بعض السبع الخوف من جمال التي تحلق
التي تسعد في ربيته الفلك . فلا علم من ان
هذهها حبيبة ، لانه ليس هناك حل اخر .

يوسف جابر

حول العالم مع المرأة



واجب قومي

و ما زيمساري ، من اول
سنة امريكية مثل الاما في
الامر المتحدة ، وقبل ذلك
كانت تسجل وثائق مختلفة
في بلدانها كـ آيسلندا
و مشورة الامم المتحدة في
حقوق الانسان ، و
وكان الرئيس الامم المتحدة
و جون كينيدي ، هو الذي
جاء في هذا المسعى ،
و ما زيمساري ، لطف اليها
الانظر ثانياً وجمالها .
في الامم المتحدة ، لانها
احدى المستشفيات في
تحتفظ بانيتها وجمالها و
بها وبشأنها المتعددة و

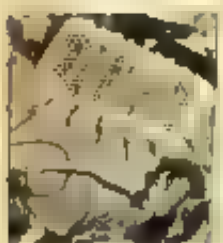
اجابت انها عازي سموت
كثير في هذه الثانية ، ان
عليها طلب نظام الهجرة
احسن فكرة من بلدها .
لذلك لنا لا تسجل حالات
سوق سارة او ساجين بعد
الكل في هذا هو تسجل
السجلات في البيت و
تسجل ان هو في امريكا
فماك بانسوار معام حاجة في
انظرها . انها بعد كل يوم
تترى حبة او سوري في
في احد المجتمعات ، واني
حلمه ذلك عليها ان تسجل
عددا من التطوير والكتب
تردد على عرات الفلك
والتقنيات والموارد .
وتسجل طريقته قاله ردم
ذلك قاضي اعظم بالاتي

في لندن في الاسوع الماضي عرفت هذه القصة .
التي جعلنا هذا الملقن بتسجل : هو ذلك بين
جوان والعلة . فبعد آدم 1 على انها لم تكن
وحمها المسورة من الرين فالرئيس كان يسجل
عظم القينات العروسة . رين الفسراخ 1



س حجة

لا احدى مدارس المرحلة الاولى في نيويورك ، طلبة مدرستهم
برسم من طينها والاصغر ان يرسم كل منهم شيئا يترسم
بوت ان يكون خط في اسفل ، ورس من اسفلية تسجل
والتي التي رسم طينها ورس من اسفلية تسجل
والمعنى الاخر رسمن على تسجلها ان ، والخطية العروسة ان الفصحى
و الوحي ، لم ترسم شيئا فبالها من التسعة ، نالت ، يا
في اسفل عسمة كير ، سوف اترى خط فسيكون الرسم .



اختتموا

• حياء العمار الازالة
النظم ، و هو عظم على
محدودة من كرات العمار
التحليل ، ويسجل مثل
اعزينة ، التي في امهات
سجلات المستشفيات عازيها

مصبها الجديدة هو بيت
 ١ شي بارطلي ٢ . فقد عث
 لونا لمت ٣ الوسطة بطول
 من الحق الى الطرف الايمن .
 ولم تعد الوسطة مجرد
 اداة مستخدم في فتح وتسل
 الثوب . . أصبحت طية جديدة .
 وظهور الوان مربعة منها ٤
 وأخرى مربعة جدا ٥ والنية
 ملونة أو ذهبية أو فضية ٦
 واحتلت أيضا حلة الوسطة
 التي تساعد على تسهيل
 وعلينا ان نذكر ان مصبا
 محبلة - ولم تقم على اريد
 (الراء) زوجت الى ايام
 الرجل أيضا . . استخدمت في
 قمم الطول (والثوب) وفي الثوب
 المختلفة ان كنت لا تعلم ان

! 111 3 111

برایهٔ اطفال تسبیح لسان
قده موالفد کثیره حرجه فی
مضی الاحیان :

من هذه المواقف ما دونه
سيفه الأبيضة تدعى «عائى»
ويذكروا فى الأسبوع المائى..
كثيرت تقول : جففت الى
أول له أين صفى من درجة
السابقة . أقوم أبوه اتى
سائرين له بملاباة الأم .. وانه
يجب أن يعود على أبيلته
و ساما - وبهذا بنام لنا
نرسلنا على سوارات القوتيل
أنا وهو ولدى - و سربا الى
الفرقة بالمكتبه التى دفع
عليها اختيارنا لبعثه فيها
نرايا ، وهنا اتلى المصحف
الى جنبى المكتبة و وعتق
هذه سوره مدهسا : هذه
المكتبه التى ستروح
بها ولما أ - وصورى
الامامات الهدفة والاعتر
اتى المرتست على وجود
لر كابل عندك |

الشيخ

٢٠ - د السوسنة د همداء التري
توري عينا مناهيا لجهاد لها
وتلقى تسما مع امتياجات
عمر السوسة الاى انشيت ليه
٢١ - حتى وكيتا نجات توريها
٢٢ - كان ذلك مند التري من
٢٣ - صا ٢٠ امتدى اليها
امركي يمانى ٢ ويكوي
جودسون ٢ عام ١٨٦١ ء كان
واقعه الي كسمه اشتافاجي
الراى ٢ السوسة ٢ التري
المتدى ٢ التري
٢ الامتداه ٢ في ذلك الوقت
٢ وان هذا الرجل كان قويا
٢ لذلك لم يتم التري بعونه
٢ صا ٢ عليم ٢ وكان
٢ امتداه ٢ هو ان تسسكل
٢ السوسة ٢ في ذلك الوقت
٢ لا يمتد التري ٢ ولم
٢ يمانى ٢ ويكوي ٢ ٢
٢ صافيا ٢ يمانى ٢
٢ عافكا ٢ ومتر دووكر ٢
٢ ذلك على مودس سويسرى
٢ امتداه ٢ ان يمدل لحيات
٢ كثيرة ٢ ٢ السوسة ٢
٢ وفي عام ١٩١٧ ظهرت والسوق
٢ كاول مره ٢ كان ذلك مند ما
٢ ادتها ٢ السوسة ٢ على
٢ ايمانى ٢ التري ٢ يمتداه
٢ لحيات ٢ وانتشر اسمها
٢ بعمد ذلك على السوس
٢ واستت في التري مختلفه
٢ كان من بينها ترويد الاحديه
٢ الطويله التري ٢ وانها
٢ هق اوامتها لحيات ظهرت
٢ في بعض التري ٢ مند ذلك
٢ لاولت بدات تستمر الامتداه
٢ حاللا ٢ ولت التري ان
٢ يمانى ٢ التري ٢
٢ السوسة ٢ ٢
٢ التري ٢ ٢
٢ السوسة ٢ ٢



عليها : أعرف ذلك بالستين . . . أني لم أطلب بصله أن
تأخيه . أريد منك فقط أن تشرى سكرتيرة حقا الكيس
سلي الأني في كل يوم ؛ ثم تقطعا بعد ذلك جنة جنة ،
وتضعها ثانية في الكيس . . . وكان هدف الطبيب من ذلك
وإنما . . . أن يـ سـلـ جنة ، محدودا في حصة
العملية ، يستأجر ال نفس ولها . . . وطبقت لا الرخصة
بدقة . . . وتضمن فلانها عشرة كيلوجرامات في شهر ، وأما
فما رايك بصله أو الرخصة ؟ إذا لا أفرعها إذا كنت ممن كان

كانت السيدة الخريجة : جديده الخريجة : تشكر من
السنة : : فويت الى احمد الامير : : طلب منه ان
يرد لها ماله طرقت ناجة النعش الوقت : : اخبرته ان
فخرج مكنه يسيرا من الامم : : فتمه اليها نالا : : خلا هو
ملاصك سبيد : : ادمست فدها امراة المنة
ولابت له : : لكن الامم : : جادورد ياتي الى السنة : : ا : : يد

III

يخضع طولها حتى : أ) المساحة
تلك التي تربطها على بشكل
قوس في التوربينات الخارجية :
تليها أسطوانة : ب) مساحة
المنبع من عند ك : ج) من
المنبع بحيث يكون طول
« الصلابة » كله في الداخل
و « الصلابة » في الخارج :
وتتغير فيها ما تصاحبها
أية : د) ربيع : هـ) نصف : الف



卷之四

659

2

الأولى : من صحتك
الثانى : متروكين بموجب
أمر
الثالثة : نعم - آية
خبرية في ذلك ؟
الأولى : كيف يتبين
أن فكرتي فوجئة القالب ؟
الثالثة : ليس هذا
أفضل من أن تكون فوجئة
الأولى ؟

أفخر هدايا

ملك

عابرة محيطات !



كبيرة، جميلة، ملوونة
سهلة التركيب !

الجزء شغلتك من الآن !

مع عدد ٣ ديسمبر

العدد + السفينة ٥٠ ملية



أنت بدق مع
بعد غدا الاثنين
الساعة ٦ مساء
لنصور حفل افراح
حل



للصناعات
كارفن
الجلدية

ذرة الزمالك

تورقة كنت صناعته الجلدية
مؤسسة أجنبية مود بوزة الجلدية والنمط الجلدية

أحمد كارفن ٦ شارع مصطفى نالك ت ١٥٩١٦



طلب من دار النشر والكتابات الحديثة

مجلة
لسمير

المسقة الشاملة - الجزء الأول

٨٠ غزاة

الأعداد من ٣٥٢ إلى ٣٧٧

التمن

من يناير إلى يونيو ١٩٦٣

أنت النجوم

مسألة تحتاج إلى معاونة شخص
مخلص - اقبل بهوات الآخرين إلى
السفر غاشة في حاجة إلى التصبر ...
لا تفقد أسسك بمرحة هدية لك

برج الحمل

٢١ مارس -
٢٠ أبريل



يقدر الآخرون لموتك السيل
مهم - ركود مالي لن يستمر طويلا
مدين لك مساعدك على الوصول
إلى هدفك - اكتسب في حياتك صاعقة

برج الثور

٢١ أبريل -
٢١ مايو



تحدث تغيرات مفاجئة في حياتك
المعيلة - مشكلة كانت تلتك من مودة
لنهي وفق ريفك - تلتك بيسا
يسدك بخلق شخص مثله منك

برج الجوزاء

٢٢ مايو -
٢١ يونيو



تتم فترة القلق وتبدل حياة
الاستقرار - لا تفتدي على أي
صدقة في تفكير أمر هام - تضطر
الظروف للسفر لمتوقف ملي ذلك

برج السرطان

٢٢ يونيو -
٢٢ يوليو



لا تتعطل الأمور فكل شيء بأوانه
للسماط هو طوي في محيط الأسرة
والعائل في حياتك الاجتماعية - أزمة
طائرة تنهي في صمالك

برج الأسد

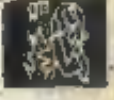
٢٣ يوليو -
٢٢ أغسطس



ترددك لا يسبق لك ما تريد
خطوة طيبة تحو أسسك لصدقة
عزيزة - حاولي تنظيم أحوالك المالية
والعائلة وتعلمي بمتعة ولبانة

برج العذراء

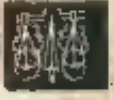
٢٣ أغسطس -
٢٢ سبتمبر



ماورق تتخيل مع بركة وبرامة
سبه جديد يسلا عليك وحيلك
بيدك تفادي الخلل بملكوبين قريبة
إذا حكمت المستقبل والمطلق ...

برج الميزان

٢٣ سبتمبر -
٢٢ أكتوبر



بعض الاضطرابات في محيط العمل
ولكن المسألة تحول لصالحك - كوني
متفائلة نسف تتحقق كل آمالك
وبارة مفاجئة يمت السرور اليك

برج العقرب

٢٣ أكتوبر -
٢١ نوفمبر



عناك سر الزمك التي تقابلك
حذري هدفك حتى لا يسيء الآخرون
فهمك - سلتك السيل الذي كنت
تسمر به بعد وصول أخبار فرك

برج القوس

٢٢ نوفمبر -
٢١ ديسمبر



شراء رغبت في الحصول عليه يتحقق
هذا الأسبوع - لا تفكري بذلك لأنك
في حاجة إليه - بعض القلق بشأنك
مضايقات في العمل تضي سرحا ...

برج الجدي

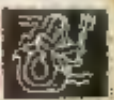
٢٢ ديسمبر -
٢٠ يناير



صدقة تسبب في أزمة مالية
ساعتها - شخص جديد يضايقك
تسمر مع بركة - نهاية صعبة
مسألة كانت تشمل تفكيرك لمدة طويلة

برج الدلو

٢١ يناير -
١٨ فبراير



مشكلة مالية نواجهك وتطلب
منك التبات والذقة - واجبك لطلب
للموارد المالية - رسالة تسبب
بعض المضايقات ولكنها تفتق سرحا

برج الحوت

١٩ فبراير -
٢٠ مارس



www.gntee.com

لجمال

استعملي مستحضرات

بلنداكس

متندي

جنتي التسماني

منع تحت اشراق
جهاز بلنداكس بالمانيا

• كريم الجمال بلنداكس

يحتوي على فيتامين "د"
لأشبه له في الحافظة
على البشرة والسمانة بها

• معجون الأسنان بلنداكس

بنوعيه الأبيض وباللون وفيل
الوفيد الذي يحتوي على مادة
BXL المطهرة والواقية من التسوس

• كريم شامبو بلنداكس

أقصد به .. يغسل الشعر
ويضيف عليه نعومة وجمالاً



القاهرة ١٩٠ شارع سويف التوفيقية ٤٤٨١٠
الاسكندرية ٤٠ شارع مرسى ٣٤١٨٤

انتاج : شركة معاصر الزيوت النباتية والمصابين
أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية